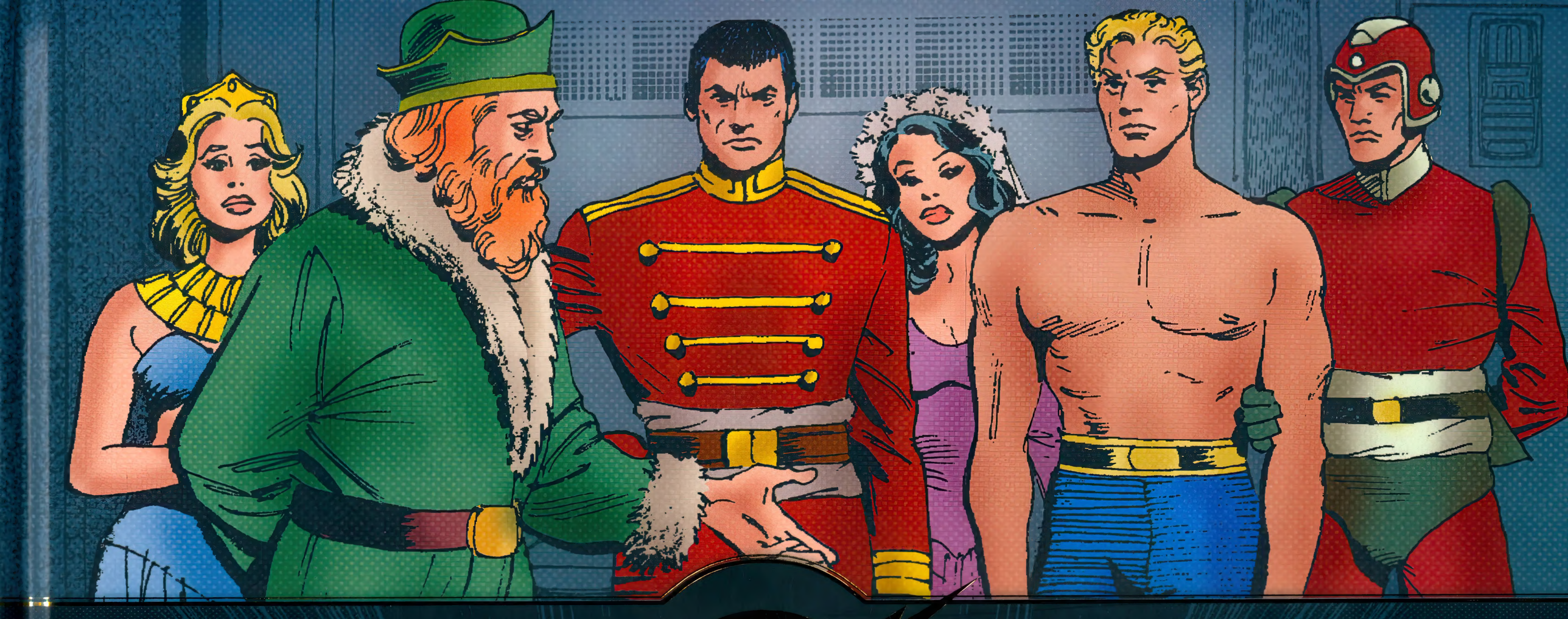


FLASH GORDON

DAN **BARRY** / RALPH **REESE** / GRAY **MORROW**

PÁGINAS DOMINICALES DEL 9 DE JULIO DE **1989** AL 12 DE ABRIL DE **1992**

SALVAT

FLASH GORDON

DAN BARRY / BRUCE JONES / RALPH REESE / GRAY MORROW / THOMAS WARKENTIN / ANDRÉS KLACIK

PÁGINAS DOMINICALES DEL 9 DE JULIO DE **1989** AL 12 DE ABRIL DE **1992**

SALVAT

© 2024, Editorial Salvat, S.L.
© 2024, King Features SyndicateTM Hearst Holdings, Inc.

Edición, dirección y coordinación
Editorial Salvat, S.L.
C/ Amigó, 11, 5a planta.
08021 Barcelona, España.

Realización editorial, diseño de cubierta y rotulación
Gasp!

Traducción
Sergio Colomino

ISBN obra completa: 978-84-471-5973-4
ISBN: 978-84-471-6412-7
Depósito legal: B 21158-2022
Printed in Spain

Servicio de atención al cliente (solo para España)
Para cualquier consulta relacionada con la obra:
Tel.: 900 842 421, de 9 a 19 h, de lunes a viernes.
Correo: Editorial Salvat
Departamento de atención al cliente
Apartado de Correos 1025.
Web: www.salvat.com
E-mail: infosalvat@mail.salvat.com

Departamento de suscripciones (solo para España)
Tel.: 900 842 840, de 9 a 21 h, de lunes a viernes.
Web: www.salvat.com

Distribución España
Logista Publicaciones
C/ Trigo 39, Polígono industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

Distribución Argentina
Distribuidor en CAP y GBA: Distribuidora Rubbo
Río Limay 1600, C.A.B.A.
Tel.: 4303 6283/ 6285

Distribuidor en Interior
Distribuidora General de Publicaciones S.A.
Alvarado 2118 C.A.B.A.
Tel.: (11) 4301-9970
E-mail: dgp@dgpsa.com.ar

Importación y distribución México
Distribuidora Intermex S.A. de C.V.
Lucio Blanco n.º 435
Col. San Juan Tlihuaca (Azcapotzalco)
CP 02400 Ciudad de México
Tel.: 52 30 95 00

Importación y distribución Perú
PRUNI SAC
Av. Nicolás Ayllón 2925, local 16A
El Agustino - Lima
E-mail: suscripcion@pruni.pe
Tel.: (511) 441-1008

Nota de los editores
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra. Está prohibida cualquier forma de comercialización individual y separada de la obra editorial fuera de los canales habituales de los editores que figuran en los créditos de los fascículos. El editor se reserva la posibilidad de modificar el orden y/o la periodicidad, si las circunstancias así lo exigieran. En caso de aumento significativo de los costes de producción y transporte, el editor puede verse obligado a modificar sus precios de venta. La norma del editor es utilizar papeles fabricados con fibras naturales, renovables y reciclables a partir de maderas procedentes de bosques que se acogen a un sistema de explotación sostenible. El editor espera de sus proveedores de papel que gestionen correctamente sus demandas con el certificado medioambiental reconocido.

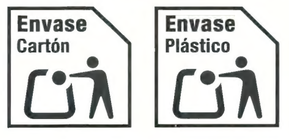
Nota para los lectores
Esta edición completa de los cómics de prensa de *Flash Gordon* publica, por un lado, las páginas dominicales en color y, por otro, las tiras diarias en blanco y negro, siempre en orden cronológico. Las entregas dominicales tienen su propia línea argumental, así como las diarias, cuyo argumento no se interrelaciona con las dominicales. Solo durante un periodo, entre 1973 y 1974, la historia continúa de las dominicales a las diarias. En este caso, esas aventuras aparecerán en los tomos de las páginas dominicales.
Hemos intentado ser lo más fieles posible tanto en los diálogos como en la presentación original de páginas dominicales y tiras diarias. Es por ello que, por un lado, se respetan los textos del resumen de la historia, así como el "continuará" que aparecía al final de las dominicales. Al mismo tiempo, nos hemos mantenido fieles a los textos originales, que en algunas ocasiones pueden incluir representaciones negativas y/o maltrato de personas o culturas. Somos conscientes de este hecho, pero hemos preferido dejar los textos tal y como están por un respeto a la reproducción fiel e histórica de estos cómics.

La información histórica complementaria del dosier de este tomo ha sido proporcionada por Salvat y, como tal, no refleja necesariamente las opiniones de la marca Flash Gordon.

SALVAT
POR EL MEDIO AMBIENTE

Editorial Salvat se compromete a preservar el medio ambiente.
Más información sobre nuestros compromisos.

¡CADA MEDIDA QUE ADOPTAS TAMBIÉN CUENTA!



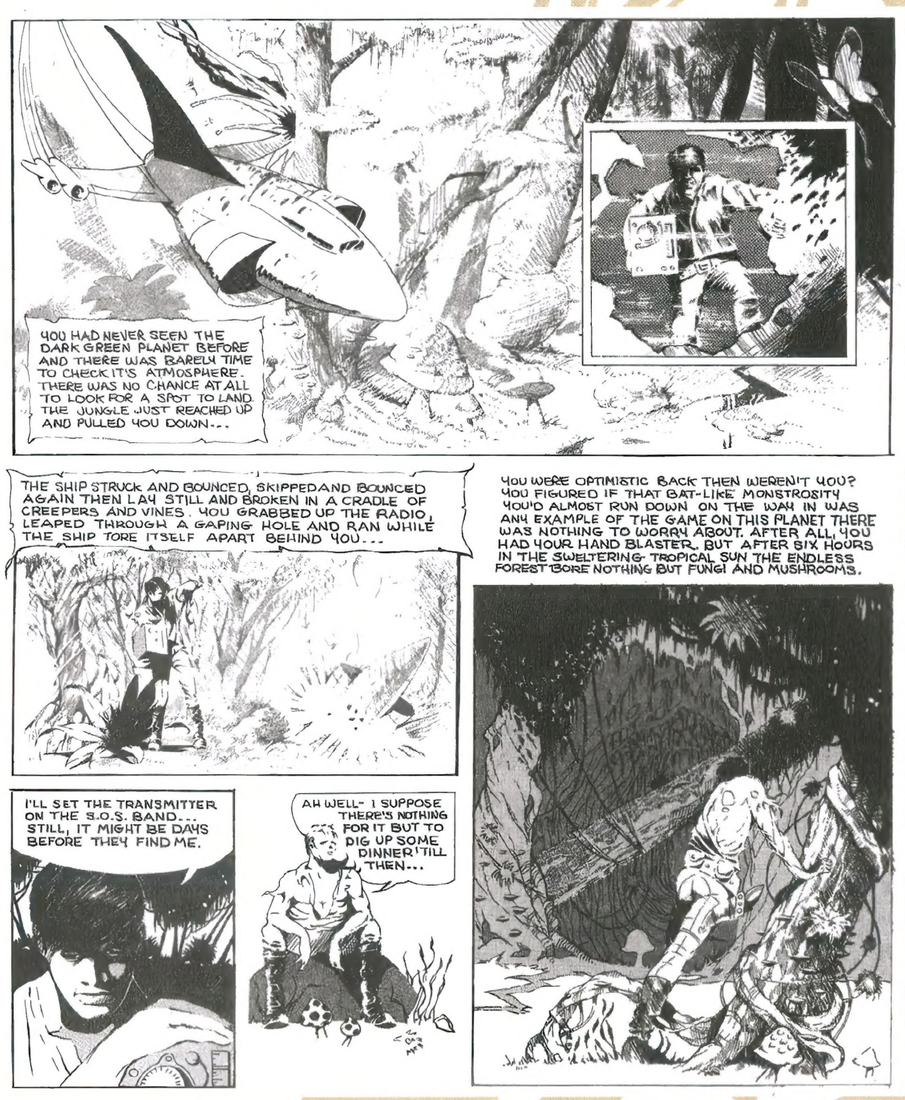
TRES GRANDES AUTORES PARA UN NUEVO FLASH GORDON

Hacia la mitad de este tomo (dominical del 15 de julio de 1990), Dan Barry se despide de *Flash Gordon*. Tras 40 años elaborando las tiras diarias y veintitrés las dominicales con su equipo de colaboradores, Barry, con 67 años, decide que ya es suficiente del héroe espacial y emprende un nuevo giro en su trayectoria profesional, como ya hemos visto en un dosier de esta colección (tomo 18 de 1974-1975). No debió de ser fácil encontrar quién pudiera sustituirlo, por lo que no es de extrañar que entre julio y octubre de 1990 King Features Syndicate, para ganar tiempo, decidiera reeditar una aventura dominical de Dan Barry hasta tener material suficiente de los nuevos autores. "Nuevos", en plural, ya que en concreto serían dos: Bruce Jones como guionista y Ralph Reese como dibujante.

Bruce Jones (1946) pertenece a una nueva generación de autores estadounidenses, formados en la lectura de *comic-books* pero también de revistas, publicaciones de contenidos más libres y para adultos que no estaban sometidas a las normas censoras del Comics Code como los cuadernillos. Autores que como Jones estaban sin duda muy influenciados por las revistas de terror y fantasía del editor James Warren (*Creepy* y *Eerie*), publicadas desde 1964. De hecho, la primera historieta de este creador como autor completo fue "Point of View", publicada en la revista de terror *Web of Horror* (abril de 1970) por Major Magazines, editorial responsable de la popular publicación paródica *Cracked* (1958-2007). Y no es casual que Jones compartiera páginas en *Web of Horror* con otros por entonces recién llegados a los cómics que darían mucho que hablar, como Mike Kaluta, Frank Brunner, Bernie Wrightson o el mismo Ralph Reese. Todos ellos aportaban un grafismo moderno, fresco y renovador para la época, y Jones en concreto tenía muy claro que quería el control total de su trabajo, escribiendo y dibujando sus historietas.

Guionista y novelista

Poco a poco, fue concentrándose en su faceta de guionista (y de novelista, como veremos más adelante), sin abandonar del todo su vertiente de dibujante. Jones firmaría una larga lista de historietas cortas para las revistas de Warren *Creepy*, *Eerie* y *Vampirella* entre 1971 y 1982, algunas dibujadas por él, otras por historietistas como Wrightson, Russ Heath, Al Williamson, Richard Corben o los españoles Martín Salvador, Leopoldo Sánchez, Luis Bermejo o Auraleón. Al mismo tiempo, escribió y dibujó para las revistas de terror que competían con las de Warren, *Nightmare* y *Psycho* (de Skywald Publications) eso sí, con el seudónimo de Philip Roland.



En su primera historieta publicada ("Point of View", Web of Horror, n.º 3, Major Magazines, abril de 1970), Bruce Jones ya daba muestras de su calidad como guionista y dibujante

Primera página de "Holly's Hobby", con guion de Jones y dibujos del británico John Bolton, aparecida en el n. 7 de Twisted Tales *(Pacific Comics, marzo de 1984)*

Ya en 1970 publicaría su primera novela, *The Contestants*, a las que seguirían otras como *Still Life* o *Death Rites*, estas dos escritas con el seudónimo de Bruce Elliot y protagonizadas por el detective de la policía de Los Ángeles Amiel "Touch" Benson, o los *thrillers Sprinter*, *Maximum Velocity* y *Game Running*. A partir de 1975 empezó a escribir guiones para *comic-books* en las dos grandes empresas del medio, Marvel (*Bizarre Adventures*, *Captain America: What Price Glory*, *Marvel Feature*, *Venom: The Enemy Within*) y DC Comics (*Batman*, *House of Mystery*), y en 1979 se asoció con la escritora April Campell, con quien formó la empresa Bruce Jones Associates, que se dedicó entre 1982 y 1984 a escribir y editar varios títulos para una pequeña editorial independiente de *comic-books*, Pacific Comics, como *Twisted Tales*, *Alien Worlds*, *Silverheels* o *Somerset Holmes*,

*Página de "Jenifer", una excelente e inquietante historieta de terror escrita por Jones y dibujada por Bernie Wrightson (*Creepy, *n.º 63, James Warren, julio de 1974)*

que cuando Pacific desapareció fueron continuados por Eclipse Comics. Junto a Bernie Wrightson como dibujante, escribió *Freak Show*, una cruda a la vez que enternecedora serie sobre monstruos que empezó siendo publicada en la edición española de la revista *Creepy* por Toutain Editor en 1982, para ese mismo año ser editada en el magazine estadounidense *Heavy Metal*. Con su amigo Richard Corben publicó una miniserie de ciencia ficción de cinco números, *Rip in Time* (1986-1987), y a inicios de los años noventa escribió la serie televisiva *The Hitchhiker* y diversas películas para la pequeña pantalla junto a April Campbell.
Flash Gordon llegaría en 1990. Bruce Jones escribió y firmó las tiras diarias y páginas dominicales de esta serie entre el 14 de octubre de ese año y el 11 de agosto de 1991, inicialmente ilustradas por Reese y posteriormente por Gray Morrow. Jones colaboró también a mediados de los años

Portada de Jones para el único número de Outer Edge *(Innovation, 1993), que recoge algunas historietas cortas escritas y dibujadas por Bruce Jones para publicaciones como* Son of Mutant World, Twisted Tales *y* Den

Entre el *comic-book* y los magazines

Ralph Reese (1949) era un dibujante de estilo realista, académico pero espontáneo, de trazo bastante libre que, como otros autores de su generación, estaba inicialmente muy influenciado por Frank Frazetta, maestro de la anatomía y el color, especialmente por sus portadas de libros y de cómics. Mientras cursaba sus estudios en la High School of Art and Design de Nueva York, Reese se convirtió en ayudante de Wally Wood con tan solo 16 años. Wood ya era por entonces un reputado historietista e ilustrador que había demostrado su calidad gráfica en *comic-books* de EC Comics o de Marvel y en sus ilustraciones de cubiertas para la revista *Galaxy Science Fiction*. Reese empezó a publicar a mediados de los años sesenta en cromos de Topps e historietas de DC Comics o en publicaciones editadas por el propio Wood, como *witzend* o *Heroes, Inc. Presents Cannon*. Empezó a trabajar como *freelance* en 1969, siguiendo

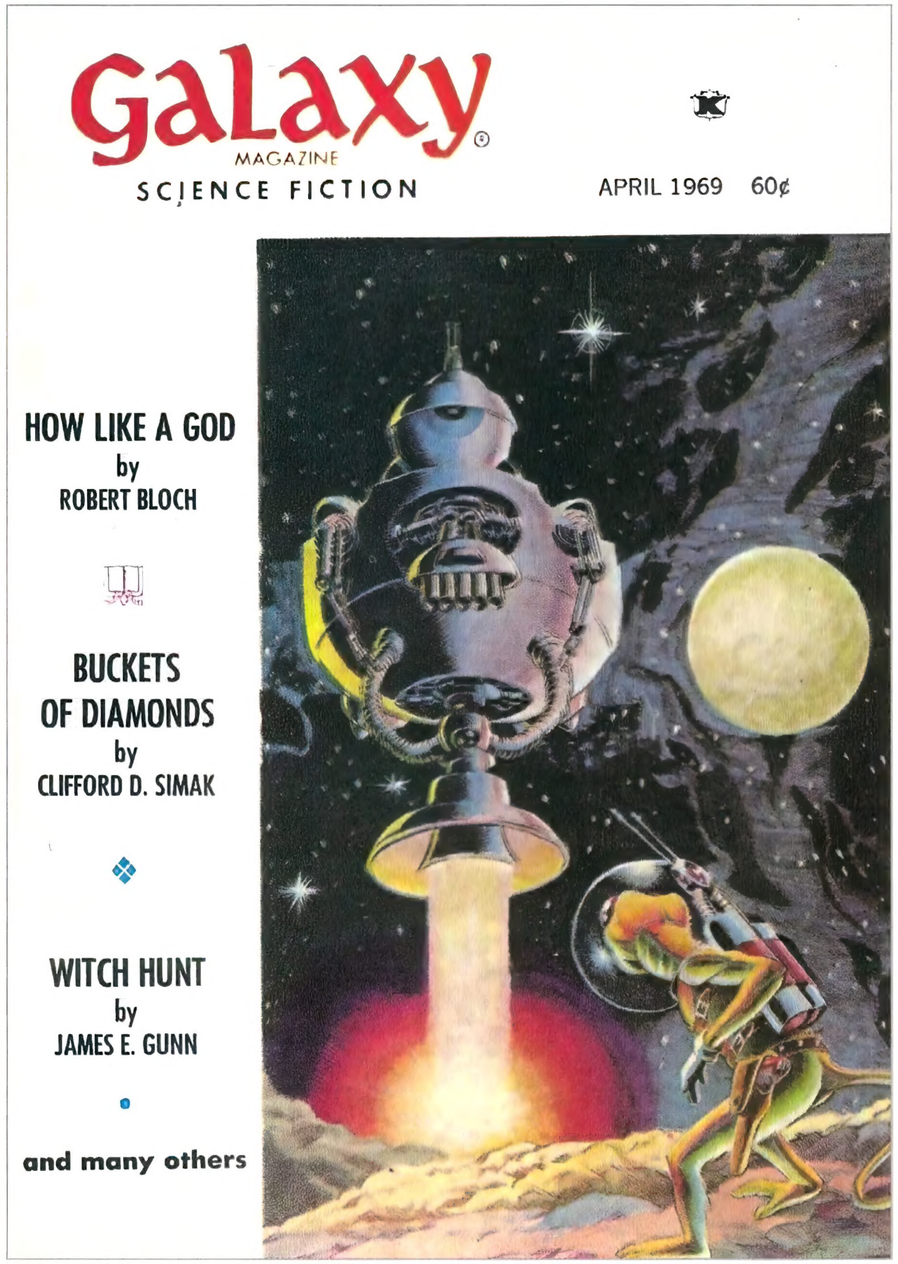


Ilustración de Ralph Reese para la cubierta del número de abril de 1969 de Galaxy Science Fiction *(World Editions)*

noventa con sus guiones en la franquicia *Star Wars*, en diversos cómics ilustrados por Brett Blevins o Eduardo Barreto y publicados por Topps y Dark Horse con títulos como *Star Wars Galaxy Magazine* o *Star Wars: A New Hope*.

En este siglo XXI, Jones, como guionista de cómics, ha colaborado activamente, de nuevo, para Marvel y DC Comics, en colecciones como *The Incredible Hulk*, *Kingpin*, *Spider-Man's Tangled Web*, *Batman: Legends of the Dark Knight*, *Deadman*, *OMAC* o *Vigilante*. En 2005, el famoso director de cine de terror italiano Dario Argento se inspiró en una de sus historietas ("Jenifer", dibujada por Wrightson y publicada en el n.º 63 de *Creepy* en 1974) para uno de los capítulos de la serie de televisión *Maestros del horror*.

Página de Night of the Iceless Capades, *historieta escrita por Ed Bluestone y dibujada por Larry Hama y Ralph Reese, publicada en el n.º 58 de* National Lampoon *(1975)*

los pasos de su maestro Wood en ilustraciones interiores y de portada del magazine *Galaxy Science Fiction* y en la ya citada revisa de terror *Web of Horror*.

Con el tiempo, Reese evoluciona en su dibujo, concentrándose en un trazo firme de línea cerrada y limpia, cuya extraordinaria calidad le permite abordar temáticas de todo tipo. Así, contribuye tanto en publicaciones de *comix underground* como *Conspiracy Capers* o *Bijou Funnies* como en revistas "para hombres" como *Esquire*, e incluso en el popular magazine satírico *National Lampoon*, donde entre 1973 y 1975 ilustraría la serie cotidiana *One Year Affair* escrita por Byron Preiss. Entre 1972 y 1975 se convierte en uno de los colaboradores del estudio de Neal Adams Continuity Associates, donde, en muchas ocasiones junto a su amigo Larry Hama, realiza ilustraciones y cómics. También trabajó para diversas editoriales de *comic-books* como Acclaim (*The H.A.R.D. Corps*), Eclipse Comics (*Alien Worlds*), Marvel (*Crazy Magazine*, *Monsters Unleashed*, *Haunt of Horror*), Atlas/Seaboard (*Devilina*) o DC Comics (*House of Mystery*, *House of Secrets* o *The Witching Hour*).

Junto a Al Williamson, Dan Green y Carlos Garzón contribuye a la adaptación al cómic del film *Blade Runner* (1982), y en la década de los años ochenta ilustrará diversos títulos de la colección de Bantam Books *Choo-*

Dos entregas de One Year Affaire, *serie escrita por Byron Preiss e ilustrada por Reese para* National Lampooon *entre 1973 y 1975, un muy elaborado trabajo de Reese*

se Your Own Adventure. En 1990 es el dibujante elegido para continuar las *daily strips* y las *Sunday pages* de *Flash Gordon*, con Bruce Jones como guionista, tarea que llevará a cabo hasta abril de 1991 (dominicales) y mayo del mismo año (diarias), siendo sustituido por Gray Morrow en el apartado gráfico.

Entre 1992 y 1997, Reese dibujará muchos de los *comic-books* de Valiant Comics, en series como *Magnus Robot Fighter*, *Raj* o *X-O Manowar*, y contribuirá a varios libros publicados por Paradox Press, como *The Big Book of Hoaxes*, *The Big Book of Freaks*, *The Big Book of Losers* o *The Big Book of Little Criminals*. En 2009 regresó a DC para dibujar "The Thirteenth Hour" en el n.º 13 de *House of Mystery* para la línea Vertigo.

Entre el cómic y la ilustración

Ya hemos mencionado a Gray Morrow, responsable de las páginas dominicales y tiras diarias de *Flash Gordon* oficialmente desde abril y mayo de 1991, respectivamente. Decimos "oficialmente" porque pare-

Portada de Reese para uno de los libros de Choose Your Own Adventure, Space Patrol *(Bantam, 1983), escrito por Julius Goodman*

ce lógico pensar, por el dibujo de algunas *strips* anteriores, que Morrow ya ilustró (o al menos ejerció de ayudante) algunas de las tiras y dominicales firmadas por Reese (incluso, tal vez, algunas que se publicaron sin firma alguna). En todo caso, estamos ante uno de los grandes dibujantes estadounidenses del siglo xx.

Gray Morrow (1934-2001) no empezó con buen pie en la industria de los cómics. Envió muestras de su trabajo a varios *syndicates* que fueron rechazadas y dibujó una historieta romántica y dos wésterns para editoriales que cerraron antes de que fueran publicadas. En 1955 había conocido a otros jóvenes que, como él, harían historia en los cómics (Al Williamson, Angelo Torres y Wally Wood), y junto a ellos publicó, por fin, sus primeras historietas en varios títulos de fantasía (*Journey into Mystery*), wéstern (*Frontier Western*, *Kid Colt*) o bélicos (*Battlefront*) de Atlas Comics, uno de los antecedentes de Marvel Comics. Entre 1956 y 1958 fue llamado a filas por el ejército, y al volver a la vida civil regresó a la industria de los cómics colaborando en títulos como *Eerie Tales*, *Classics Illustrated* y en una línea de libros juveniles titulada *Childhood of Famous Americans*.

Su gran talento para el dibujo realista le valió ser uno de los escogidos por James Warren para sus revistas de terror (*Creepy* y *Eerie*) y bélicas (*Blazing Combat*), en las que Morrow trabajó entre 1964 y 1969,

El control de la figura humana y su expresividad ya están muy presentes en este trabajo de Gray Morrow, "The Octopus", adaptación al cómic de la novela de Frank Norris aparecida en el n.º 159 de Classic Illustrated *(Gilberton, noviembre de 1960)*

Una de las ilustraciones de cubierta realizadas por Morrow para las ediciones estadounidenses de la colección de ciencia ficción Perry Rhodan *(*Galactic Alarm, *Ace, 1969), novelas escritas por un equipo de autores alemanes*

además de realizar varias cubiertas. En 1971, junto a los guionistas Roy Thomas y Gerry Conway concibe la serie *Man-Thing* para la revista en blanco y negro de Marvel *Savage Tales*. En la década de los setenta, colaborará para DC Comics (*Witching Hour*, *House of Secrets*, *All-Star Western*), en otros títulos de Marvel (*Creatures on the Loose*, *Captain America*, *Marvel Preview*) o en Archie Comics (*The Black Hood*, *Red Circle Sorcery*) y diversas colecciones de editoriales independientes (*Imagination*, *Phase* o *Heritage*).

En 1976 se convertiría en el director artístico de la revista *Space: 1999* (basada en la serie televisiva) de Charlton Comics, y en 1978 escribiría y dibujaría la saga de espadas y brujería *Orion* para *Heavy Metal*. También colaboró en magazines como *National Lampoon* y *Playboy*. En las décadas de los años ochenta y noventa, escribió y/o dibujó para *comic-books* de Pacific Comics, Eclipse Comics, Marvel y DC Comics y para la revista satírica *Cracked* y la de cómic erótico *Penthouse Comix*.

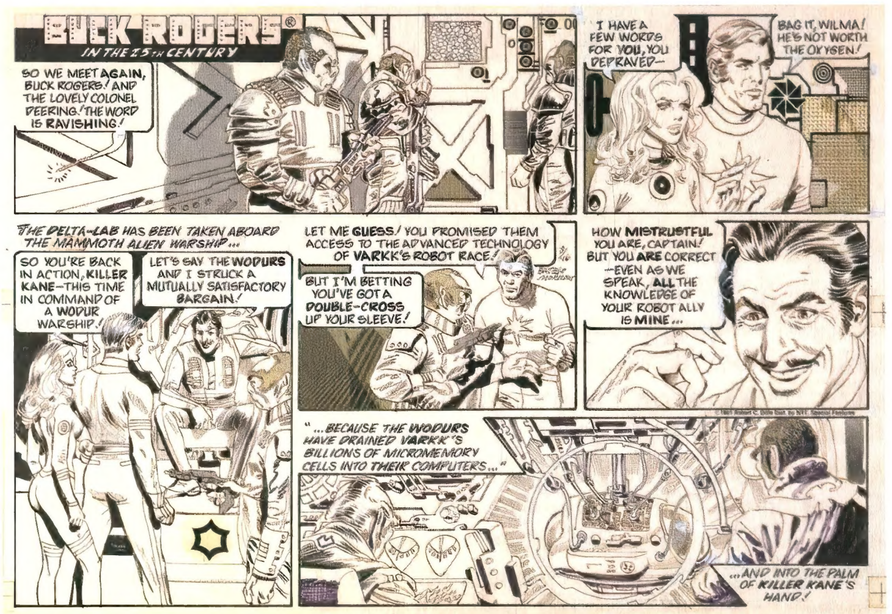
Importantes son también sus contribuciones como ilustrador, terreno en el que colaboró en muchas revistas de ciencia ficción (*Galaxy Science Fiction*) y creando las portadas de la versión estadounidense de la serie de *space opera Perry Rhodan*.

Y no menos importante fue su participación en tiras de prensa. Como asistente o autor sin firma (*ghost,* como son conocidos) colaboró en el *Rip Kirby* de John Prentice, el *Secret Agent X-9* de Al Williamson o el *Big Ben Bolt* de John Cullen Murphy. En 1971 hizo una prueba para *Prince Valiant*, aunque el dibujante elegido para continuar la labor de Hal Foster sería finalmente Cullen Murphy. Entre 1979 y 1983, esta vez con su firma presente, dibujó una nueva etapa de *Buck Rogers*, y de 1983 a 2001 se encargó de las páginas dominicales de *Tarzan*.

Como ven, *Flash Gordon* fue continuada por firmas de primera línea en la historieta mundial.

Antoni Guiral

Página dominical de Buck Rogers in the 25th Century *del 16 de agosto de 1981, escrita por Cary Bates y dibujada por Gran Morrow*



El dominio de la anatomía humana y de los animales, uno de los platos fuertes de Morrow, como puede comprobarse en esta Sunday page *de* Tarzan *del 30 de junio de 1985, con guion de Don Kraar*

RESUMEN DEL TOMO ANTERIOR

Zarkov regresa con Matara, la reina del imperio de Kkorbu con la que se casó. Pero su relación es tensa; él la acusa de utilizarlo para generar la máquina de la juventud eterna. Ahora, Zarkov se ocupará de las operaciones mineras de la luna de Kkorbu, que están siendo saboteadas por los magos Valsog. Pronto, Flash, Dale, Zarvok y Julah descubren que en realidad todo es un juego: los Valsog se consideran seres superiores, ¡y han destruido una colonia de mineros y saqueado sus materias primas como si se tratara de una partida de ajedrez universal! Zarkov reta a su líder, Rugu, a una partida de ajedrez a cambio de sus vidas.

CONTENIDOS DE ESTE TOMO

La manada de lobos
"The Wolfpack"
Del 9 de julio al 29 de octubre de 1989
Guion, lápiz y tinta: **Dan Barry**

Muerte en Kkorbu
"Death on Kkorbu"
Del 5 de noviembre de 1989 al 6 de mayo de 1990
Guion, lápiz y tinta: **Dan Barry**

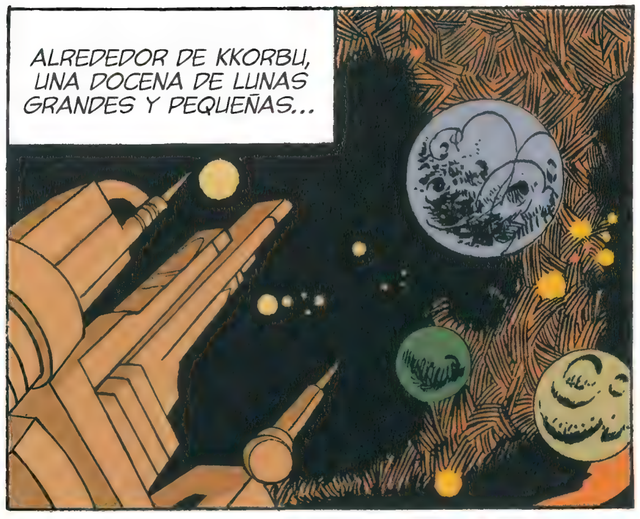
La Mente
"The Mind"
Del 13 de mayo al 15 de julio de 1990
Guion, lápiz y tinta: **Dan Barry**

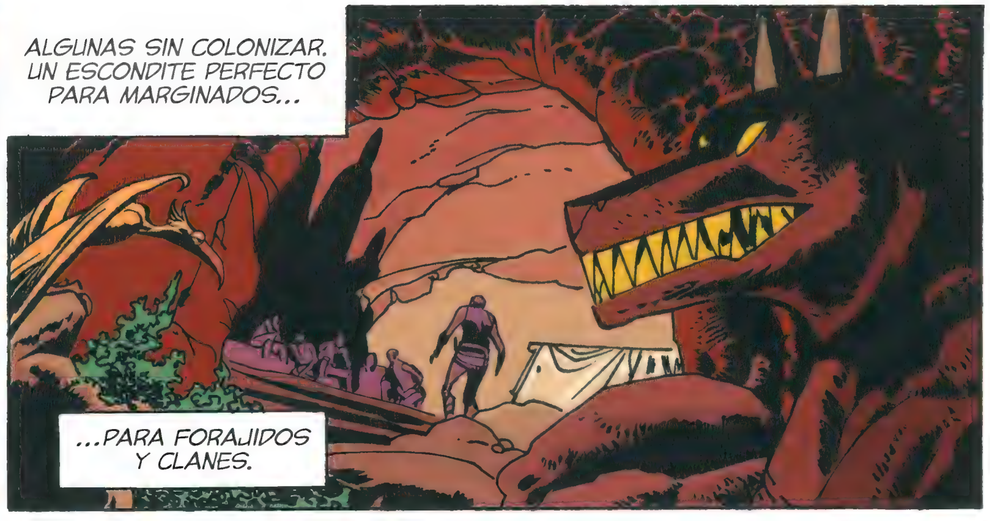
[con el objetivo de ganar tiempo para generar el material de los nuevos autores de *Flash Gordon*, King Features Syndicate distribuyó para ser publicada en la prensa entre el 22 de julio y el 7 de octubre de 1990 las dominicales de la aventura "Homestead on Laredo" ("Una hacienda en Laredo"), reedición de la historia del mismo título aparecida previamente entre el 19 de abril y el 5 de julio de 1981, y ya publicada en nuestro tomo 20 (1979-1981)]

Princesa Simila
"Princess Simila"
Del 14 de octubre de 1990 al 11 de agosto de 1991
Guion: **Bruce Jones**
Dibujos: **Ralph Reese y Gray Morrow**

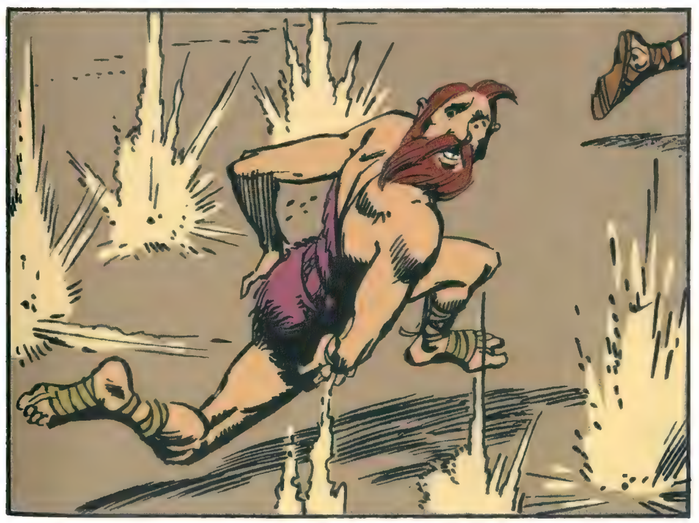
La muerte púrpura
"The Purple Death"
Del 18 de agosto de 1991 al 12 de abril de 1992
Guion: **Thomas Warkentin**
Dibujos: **Andrés Klacik**

El material de este tomo ha sido coloreado especialmente para esta edición por Guibo, Irene, Sabina Palet, Silvia Martínez, Álex Torres y Gasp!





© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

¡EEY, LOPO!
HEMOS PROVOCADO UN BUEN DESASTRE, ¿VERDAD?
¡ESTÚPIDOS GIGANTES MISERABLES!
¡SIEMPRE TRABAJANDO DURO!
LES HEMOS DADO UNA LECCIÓN...
¡...SOBRE RECIBIR PALIZAS! ¡YEEE-HAAAA!
¡BIEN, MANADA! ¡SE ACABÓ ESTA FIESTA SALVAJE!
¡DE VUELTA A LA GUARIDA!
¡MEHITBA!
¡¡ULLAH! ¡SALVADORA! ¡AMIGA!
¿DÓNDE ESTABA TU ESCUDO? ¿POR QUÉ NOS HAN HECHO DAÑO?
¿QUIÉN? ¿QUIÉN HIZO ESTO?
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
¿LOBOS? ¿DE LOS CIELOS?
DAN BARRY 7/23

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

CANTUM SACRA... SAGRADO DE LOS SAGRADOS...
OH, PROFECÍA... ¡VIVE!
LIBERA EL ALMA DEL GOLON...
DALE VIDA DE NUEVO EN EL CUERPO DE LA ELEGIDA...
¡NUESTRA PROPIA JULAH!
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
DAN BARRY 8/13
KRRRRAKKLL
¡¡GOLON!!
¡CABALLERO OSCURO DE LOS DIOSES!
¡TOMA TU ARMADURA! ¡UNA SOMBRA AMENAZA LA TIERRA!

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

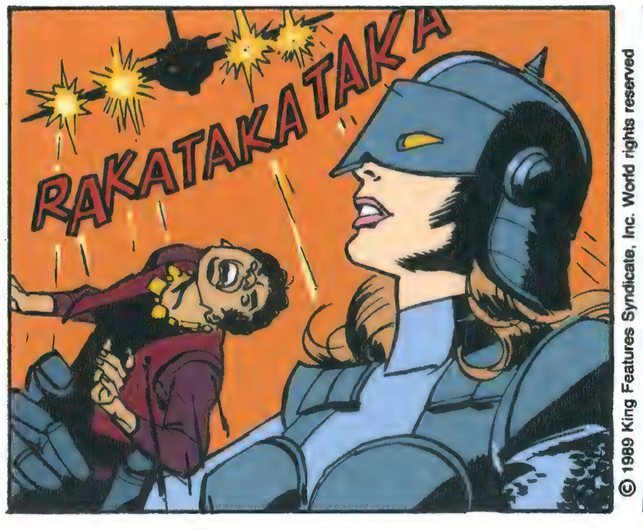
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

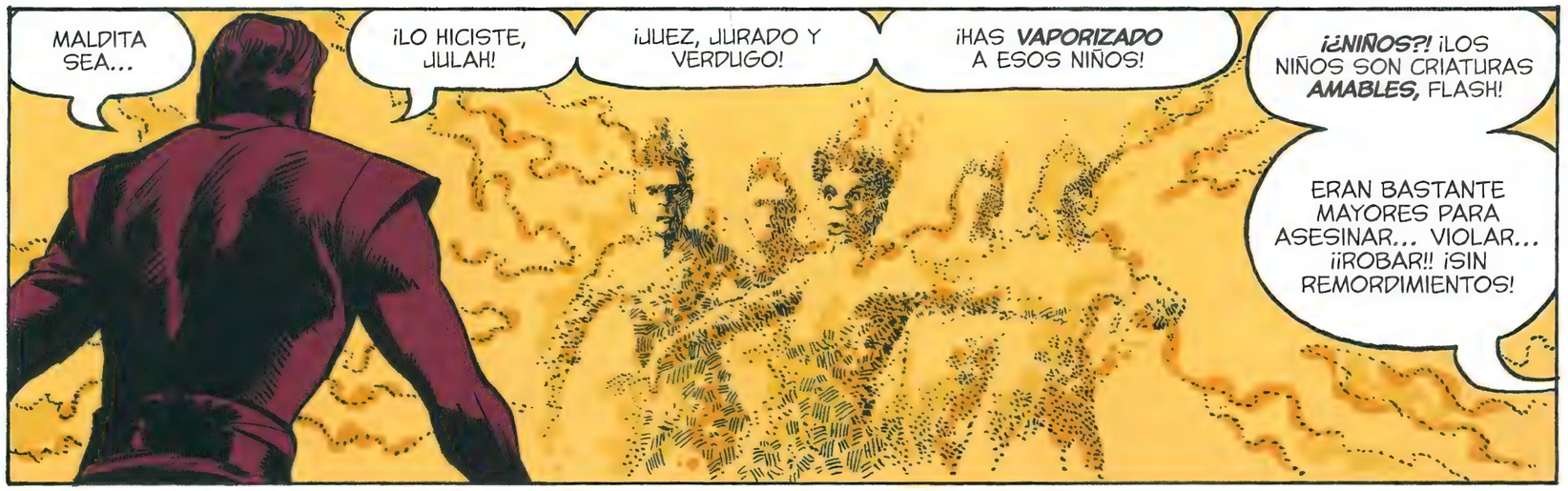
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



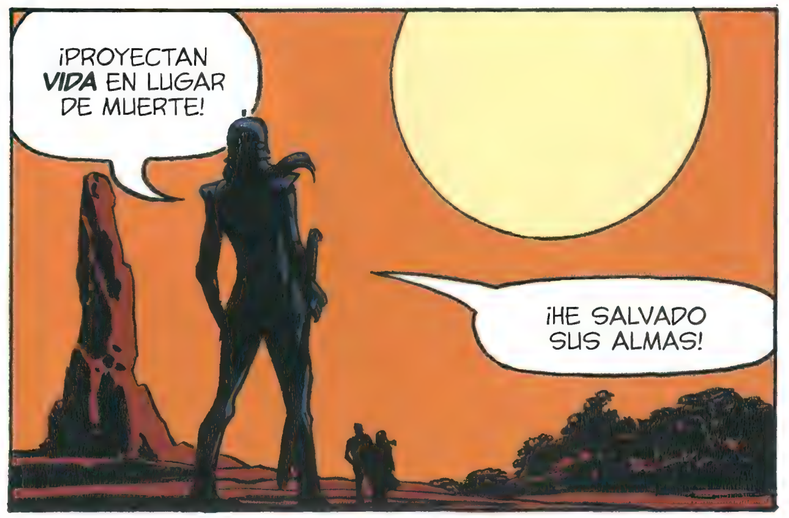
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

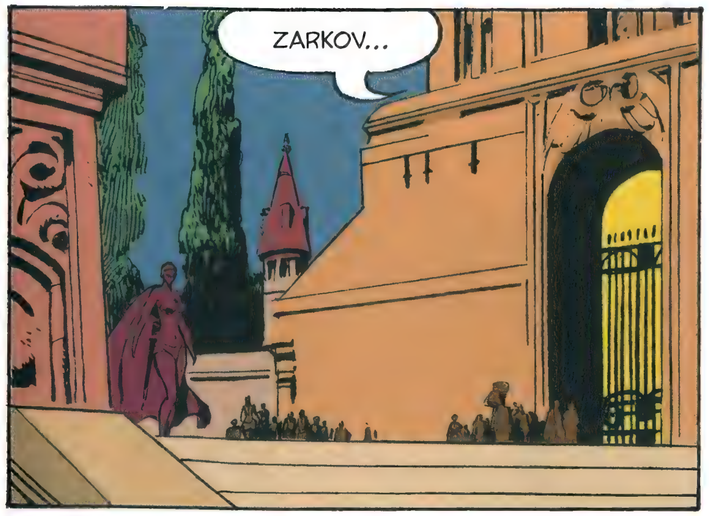
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

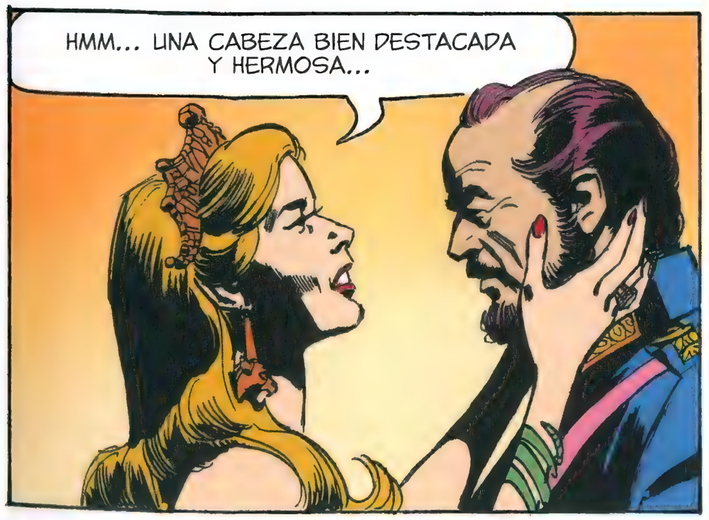




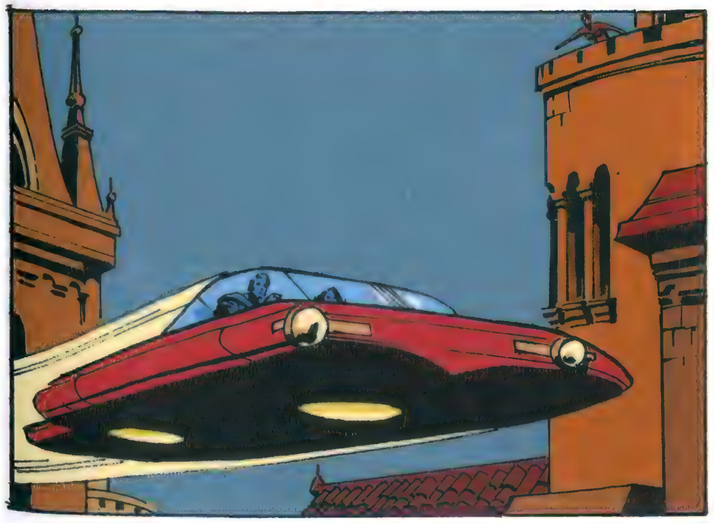
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

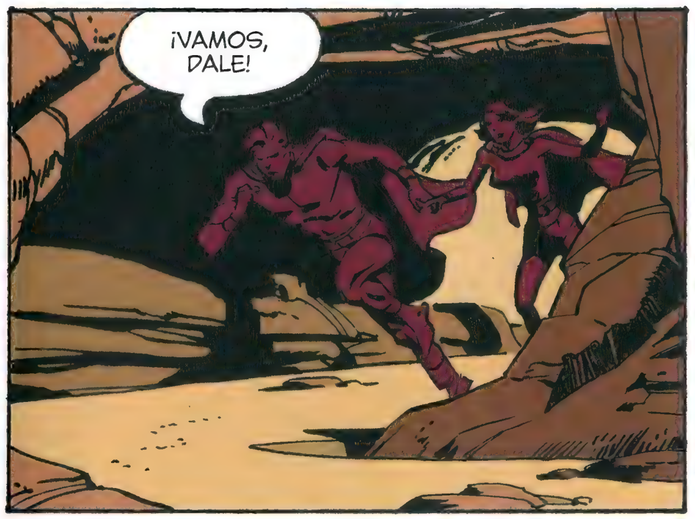
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

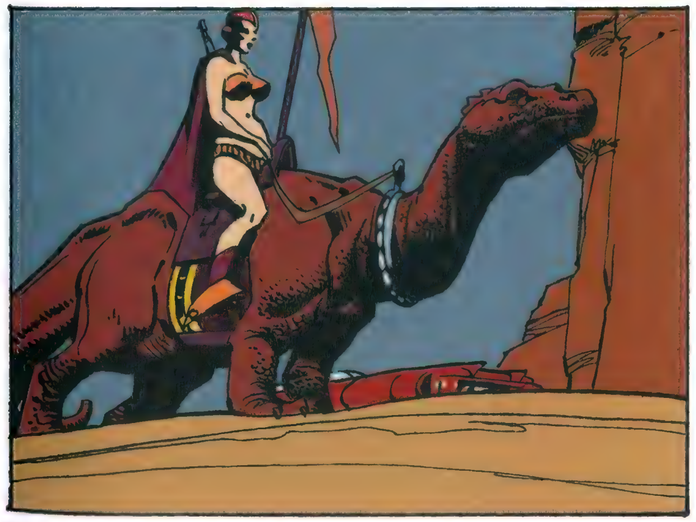
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

© 1990 by King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.





© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

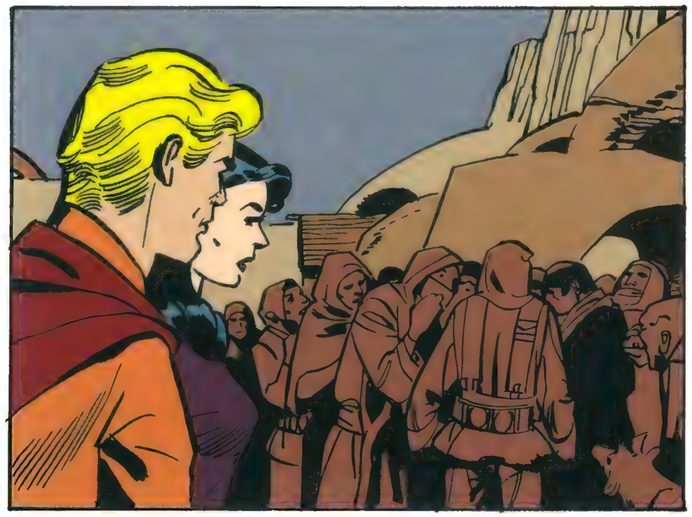
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1980 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

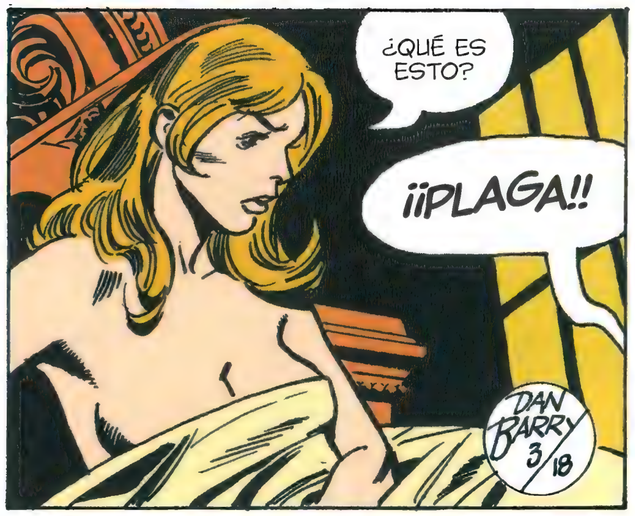
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

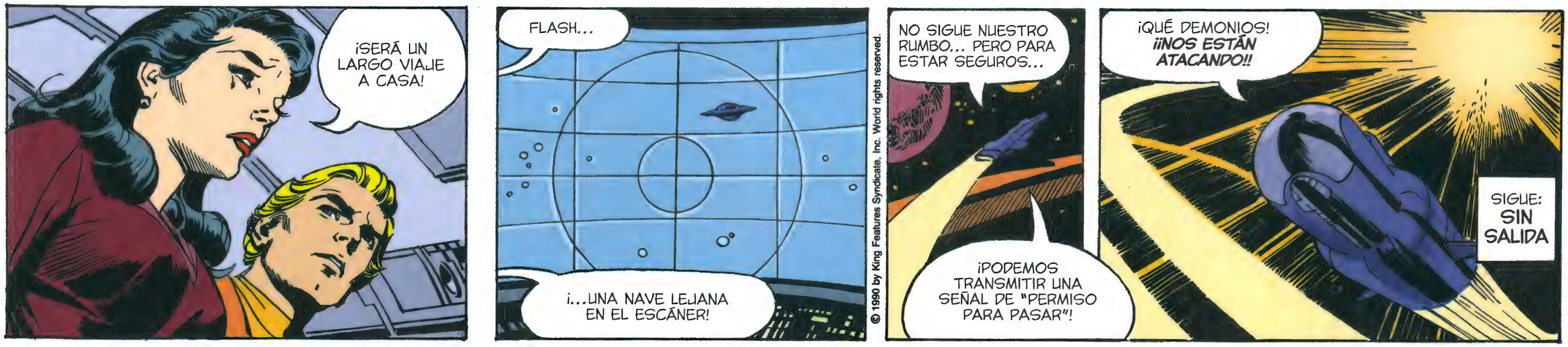
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡EMPIEZA LA CORONACIÓN!
EN NOMBRE DE LOS DIOSES...
DAN BARRY 5/6
¡TE CORONO REY ZARKOV, EMPERADOR DE TODO KKORBU!

¡SALVE AL REY! ¡SALVE TODOS!
FLASH... DALE...
ZARKOV...
¡HASTA QUE VOLVAMOS A VERNOS!
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
PRÓXIMA SEMANA: NAVE MISTE-RIOSA

¡SIENTO COMO SI FALTARA UNA PARTE DE NOSOTROS, FLASH!
LO SÉ...
SIGO QUERIENDO VOLVER A POR ZARKOV.
¡AÚN NO PUEDO ACOSTUMBRARME A LA IDEA!
DAN BARRY 5/13
ZARKOV... ¡EMPERADOR DE KKORBU! ¡TAL VEZ NUNCA VOLVAMOS A VERLO, DALE!
TE ACOSTUMBRAS A QUE ALGUIEN... ¡EN FIN, QUE ESTÉ AHÍ, FLASH! Y ENTONCES... →PUF←
¡UN GRAN VACÍO!


¡SERÁ UN LARGO VIAJE A CASA!
FLASH...
¡...UNA NAVE LEJANA EN EL ESCÁNER!
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NO SIGUE NUESTRO RUMBO... PERO PARA ESTAR SEGUROS...
¡PODEMOS TRANSMITIR UNA SEÑAL DE "PERMISO PARA PASAR"!
¡QUÉ DEMONIOS! ¡¡NOS ESTÁN ATACANDO!!
SIGUE: SIN SALIDA

¡OLVÍDATE DEL "PERMISO PARA PASAR", FLASH!

¡ESA NAVE LEJANA NOS ESTÁ *ATACANDO!*

¡FLASH!

¡LA NAVE ESTÁ CREPITANDO! ¡TIEMBLA! ¡SE *ROMPERÁ...!*

VOY A HACERLA SALTAR AL SUBESPACIO, DALE...

¡AHORA, AGÁRRATE! ¡PODRÍA SER DURO!

DAN BARRY 5/20

¡?! ¡MALDI-CIÓN!

¡SE PARA! ¡SE QUEDA QUIETA!

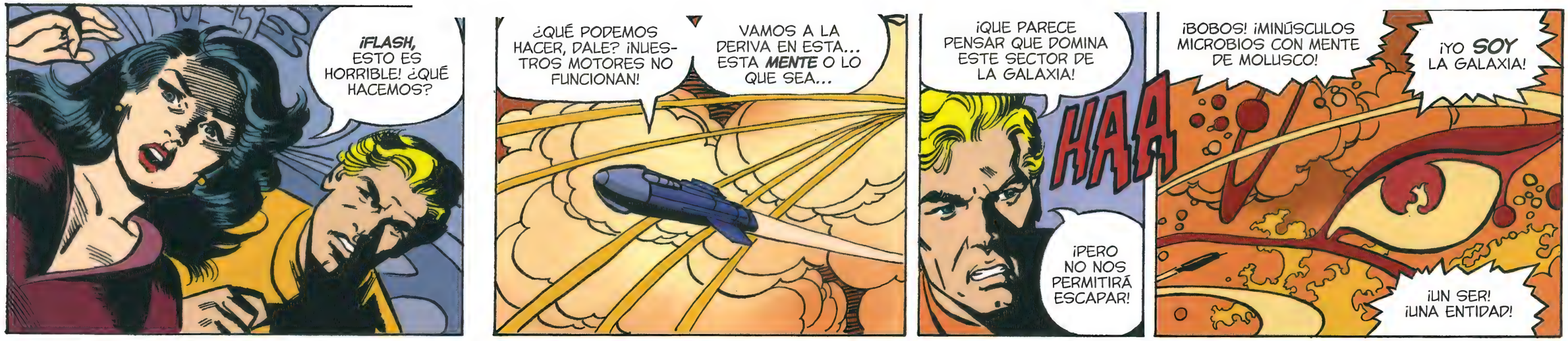
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SANTO... ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?

SIGUE: **¡LA MENTE!**

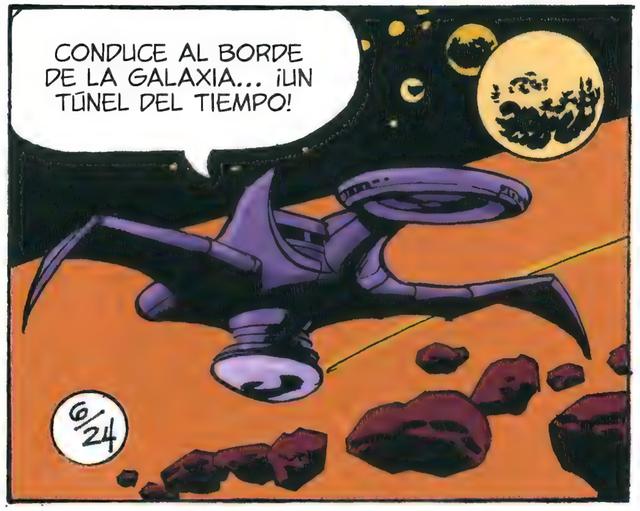
¡FLASH!
¿HEMOS PASADO AL SUBESPACIO?
¡ME TEMO QUE NO, DALE! LOS INSTRUMENTOS SE VOLVIERON LOCOS... ¡NO RESPONDEN!
NO CONTROLAMOS NUESTRO DESTINO, DALE...
¡SOMOS UNA HOJA ATRAPADA EN UN LODAZAL CÓSMICO!
5/27
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡HUN-DIÉNDONOS, HUNDIÉNDONOS EN ALGÚN POZO SIN FONDO!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¿UN AGUJERO NEGRO, FLASH?
NO... ¡NO LO CREO! NO ES TAN DENSO... ¡NI PESADO! MÁS BIEN UNA FUERZA... ¡UNA PODEROSA FUERZA SOBRE NOSOTROS!
¡MUY ASTUTO, FORMA PENSANTE! ¡UNA FUERZA, CIERTO!
¡HABÉIS VAGADO HASTA MI MENTE!

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

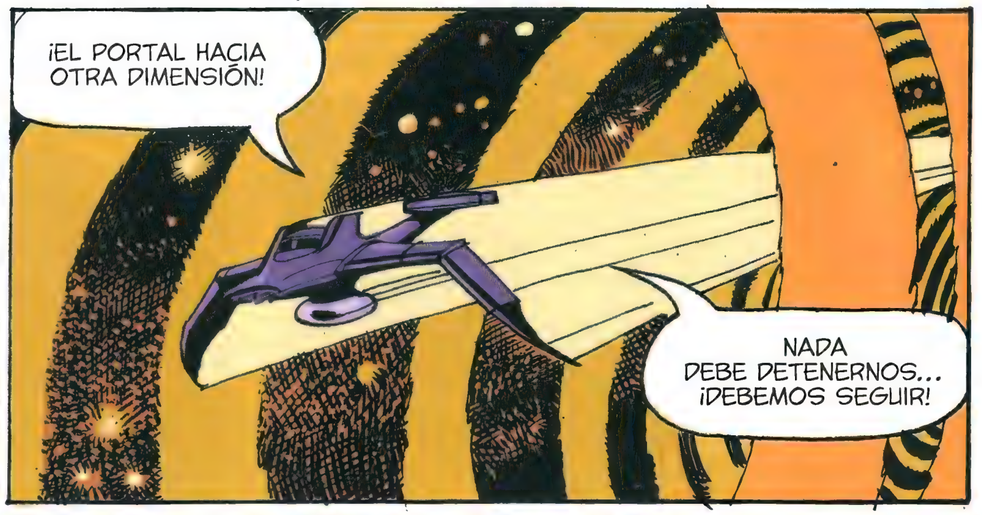


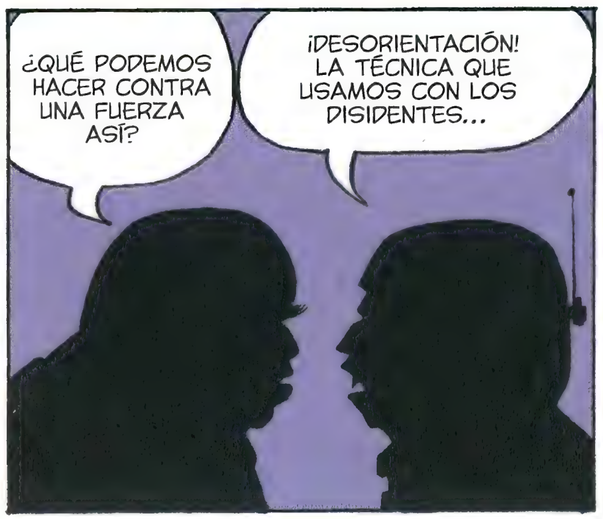
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

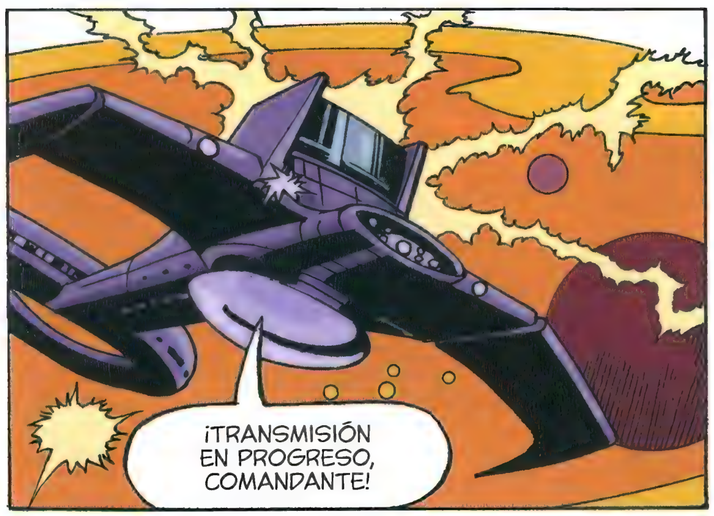


© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.





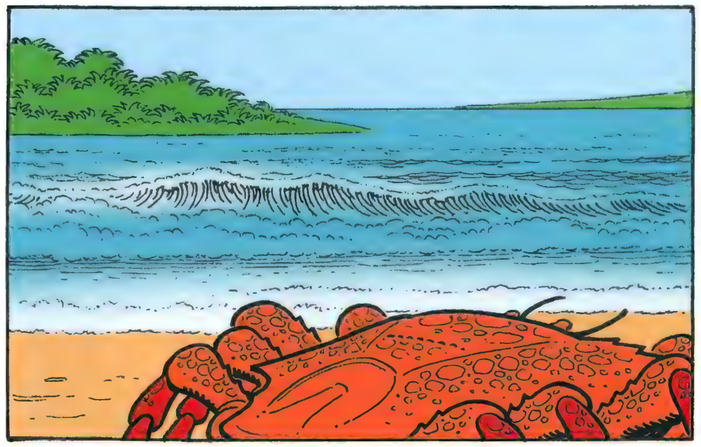
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



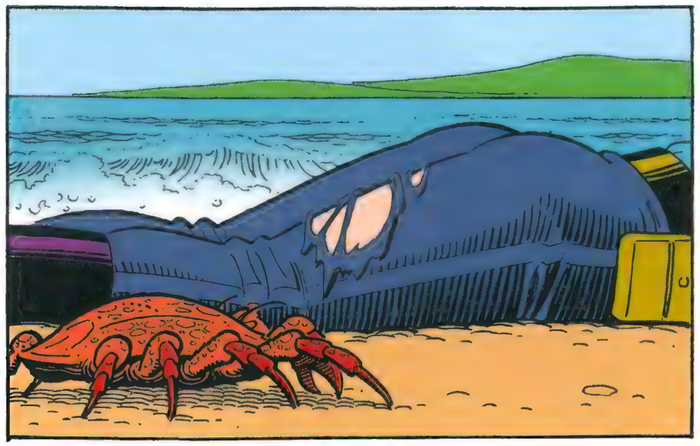
© 1990 by King Features Syndicate, inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

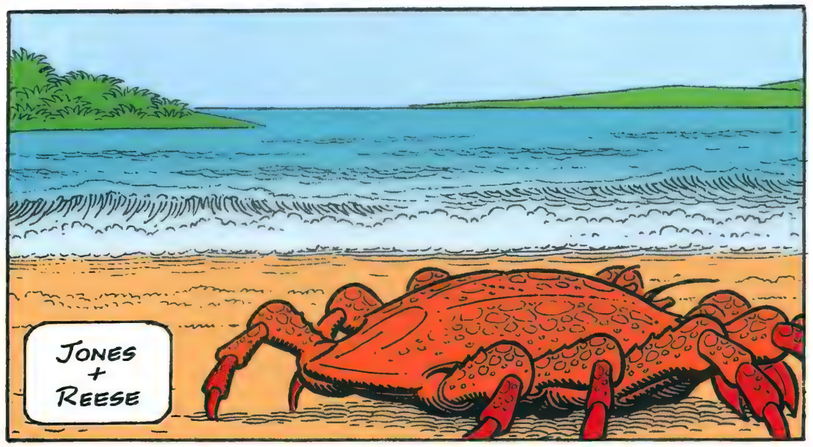
CIUDAD DE MONGO:
INFORME DE NAVE ESPACIAL DESAPARECIDA...



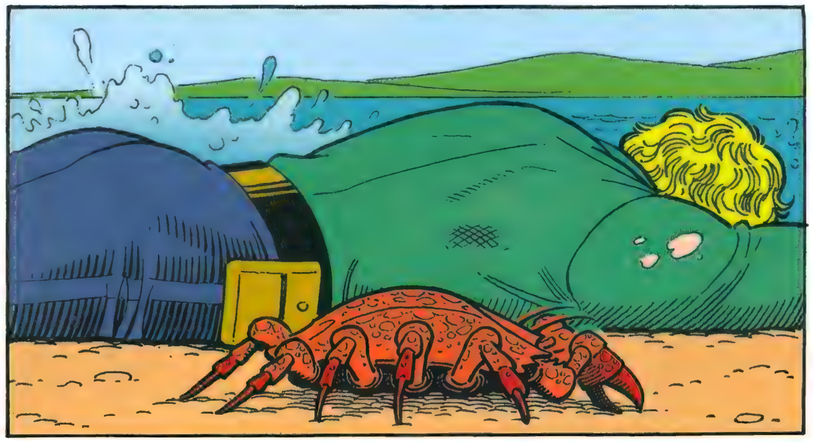
INFORME REALIZADO POR TERRÍCOLAS
DALE ARDEN Y DR. ZARKOV.



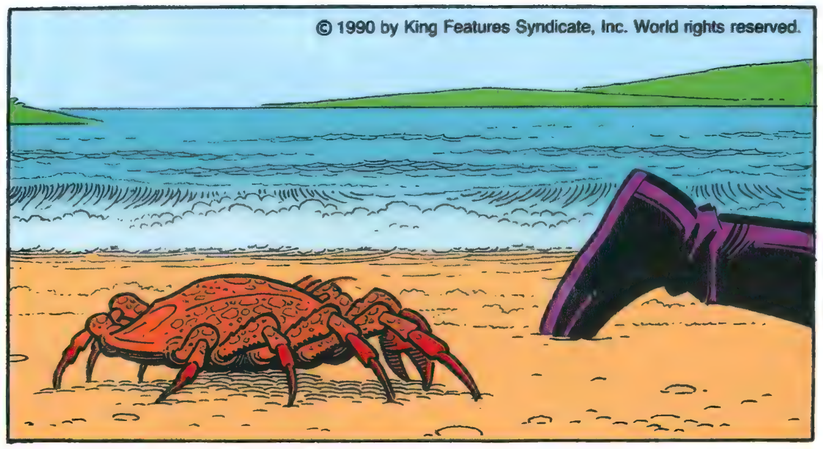
COHETE DE TIPO EXPERIMENTAL RV-22
– VUELO DE PRUEBA –



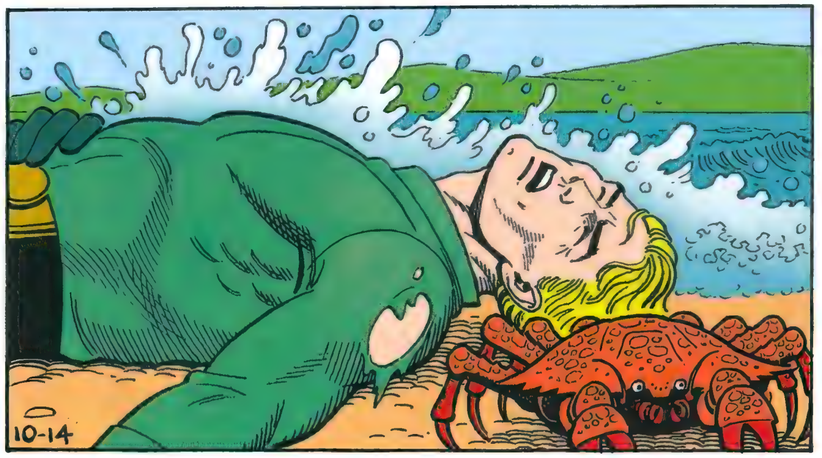
SIN RESPUESTA DEL PILOTO.
NINGUNA SEÑAL DE EMERGENCIA O SOCORRO RECIBIDA.

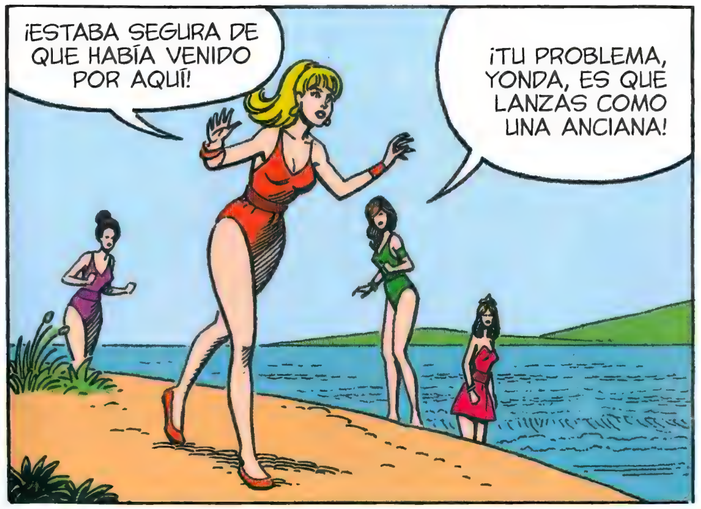


PARTIÓ DEL COHETEPUERTO DE MONGO
A LAS 1100 HORAS 14 OCT.

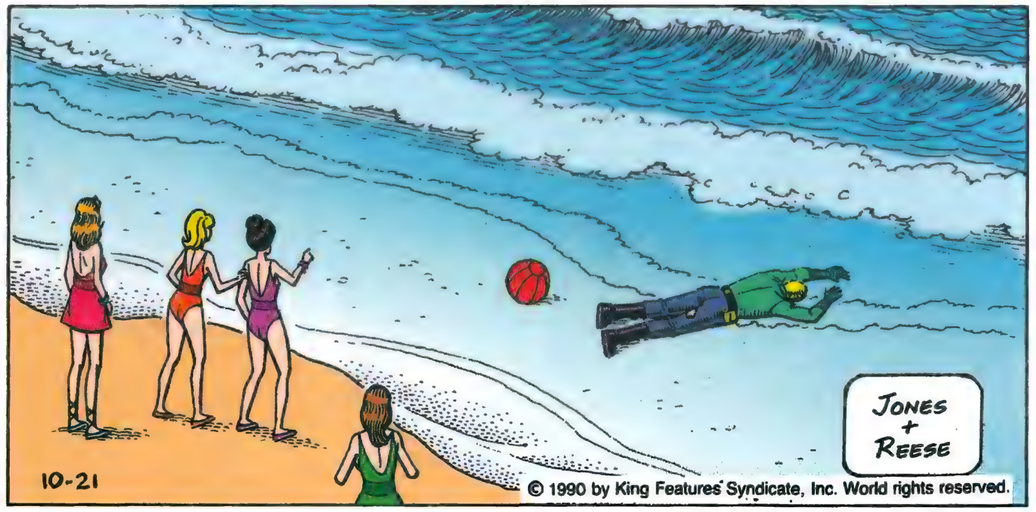


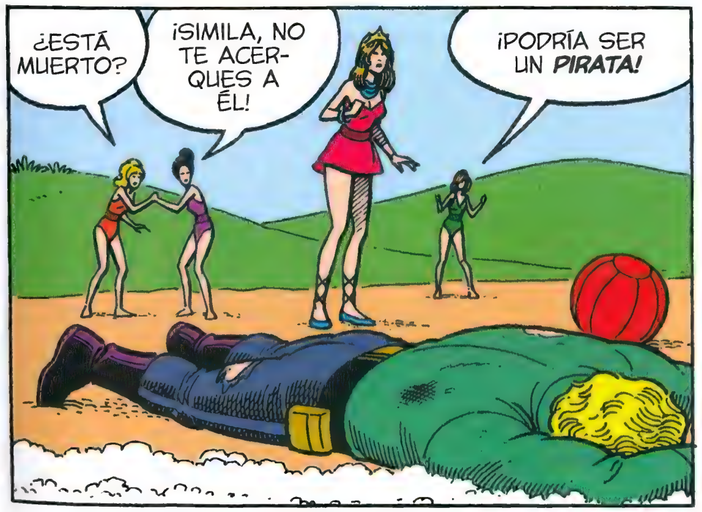
NOMBRE DEL PILOTO: FLASH GORDON.

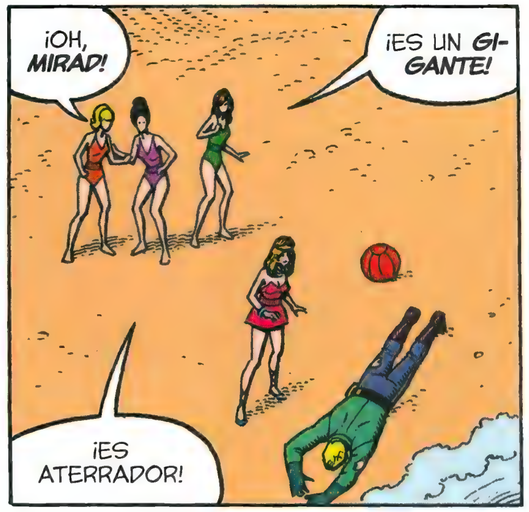


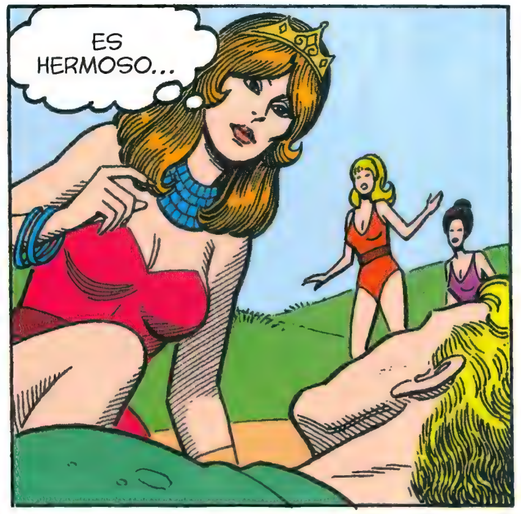

¡ESTABA SEGURA DE QUE HABÍA VENIDO POR AQUÍ!
¡TU PROBLEMA, YONDA, ES QUE LANZAS COMO UNA ANCIANA!

POR ALLÍ NO, FALINE... BAJÓ POR AQUÍ.
¡NO, POR ALLÍ!
ALLÍ... JUNTO A LAS OLAS...

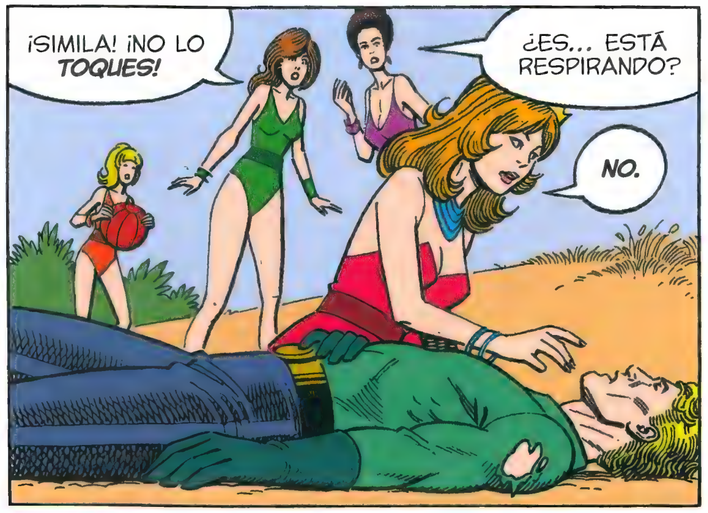

JONES + REESE
10-21
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

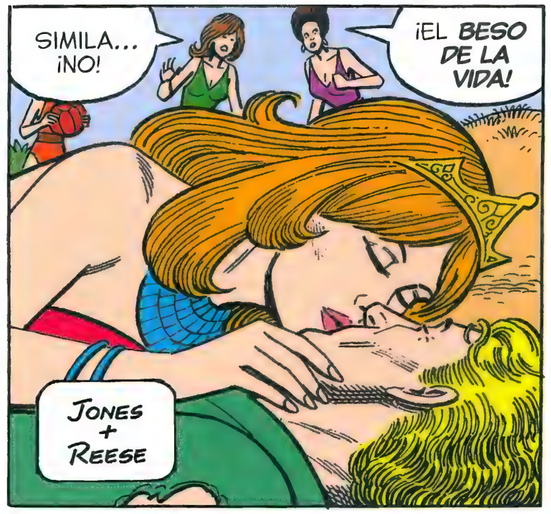

¿ESTÁ MUERTO?
¡SIMILA, NO TE ACERQUES A ÉL!
¡PODRÍA SER UN PIRATA!


¡OH, MIRAD!
¡ES UN GIGANTE!
¡ES ATERRADOR!

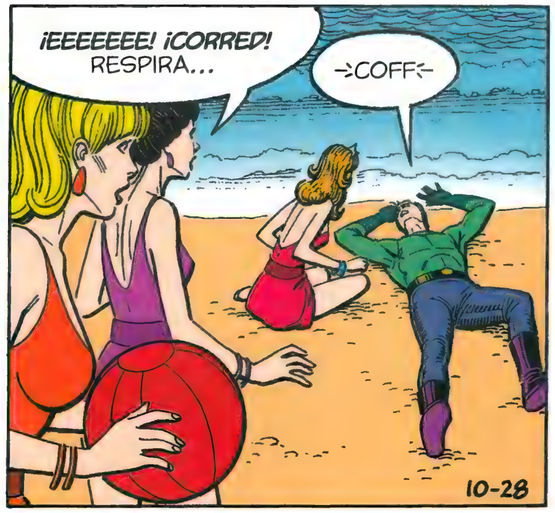

ES HERMOSO...

¡ZARKOV! ¿ALGUNA NOTICIA DE FLASH?
¡NADA, TODA LA PRIMERA FLOTA DE MONGO LLEVA DÍAS BUSCÁNDOLO! ME TEMO QUE PODRÍA HABERSE ESTRELLADO, DALE...


¡SIMILA! ¡NO LO *TOQUES!*
¿ES... ESTÁ RESPIRANDO?
NO.


SIMILA... ¡NO!
¡EL *BESO DE LA VIDA!*
JONES + REESE

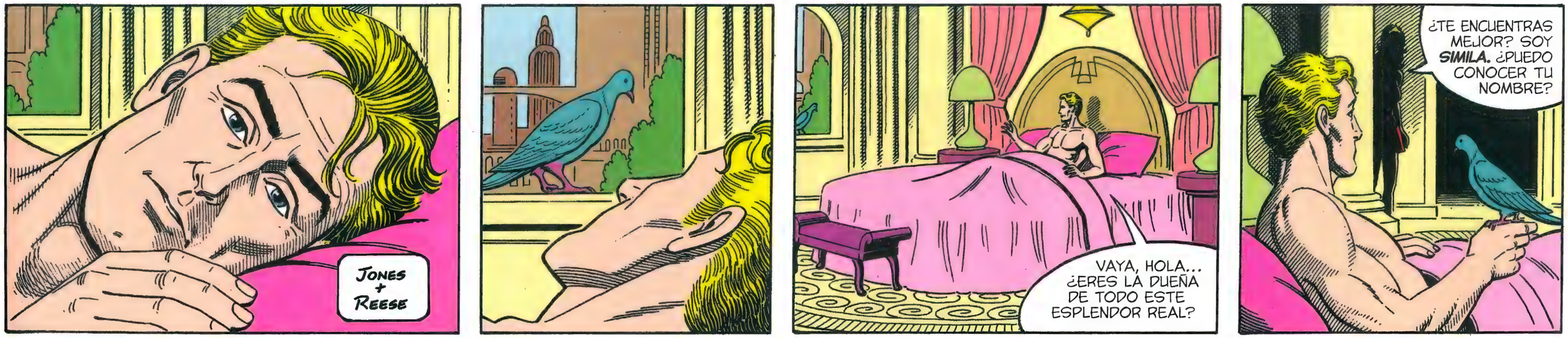
¡ESCANDALOSO! ¡ERES UNA *PRINCESA,* SIMILA!
SILENCIO, FALINE. SHALA, AVISA A DOS *GUARDIAS DE PALACIO...* QUE TRAIGAN UNA *CAMILLA.*

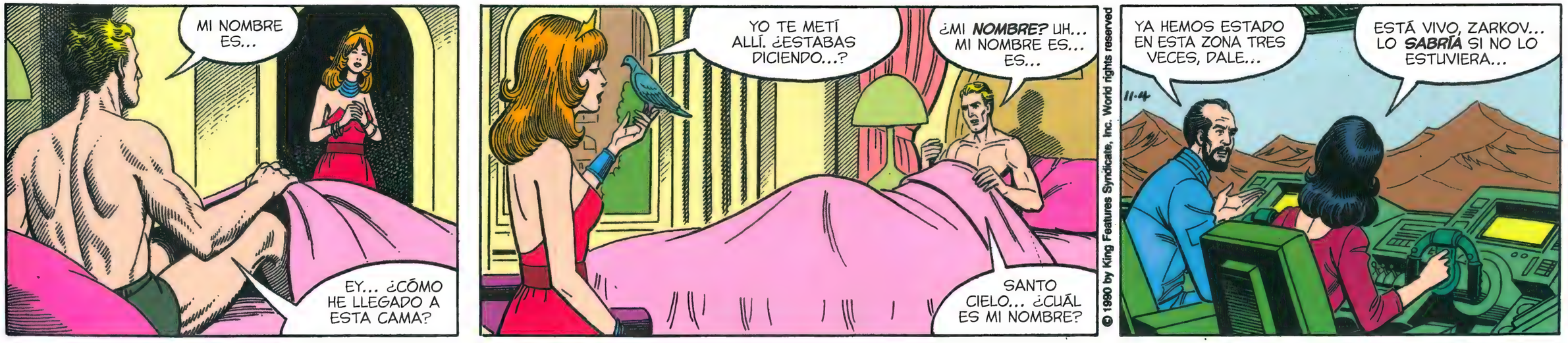

¡EEEEEEEE! ¡CORRED! RESPIRA...
→COFF←
10-28

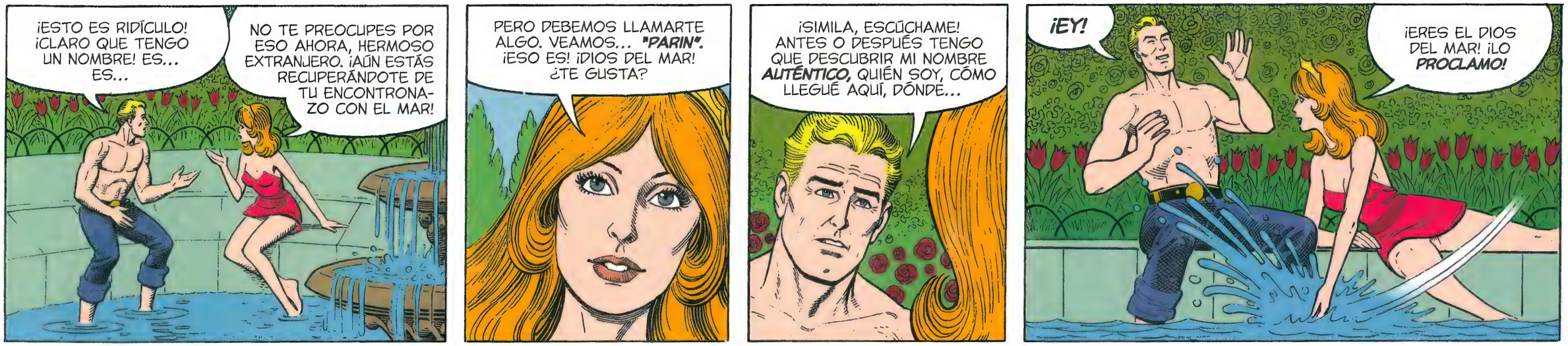
RESPIRA.

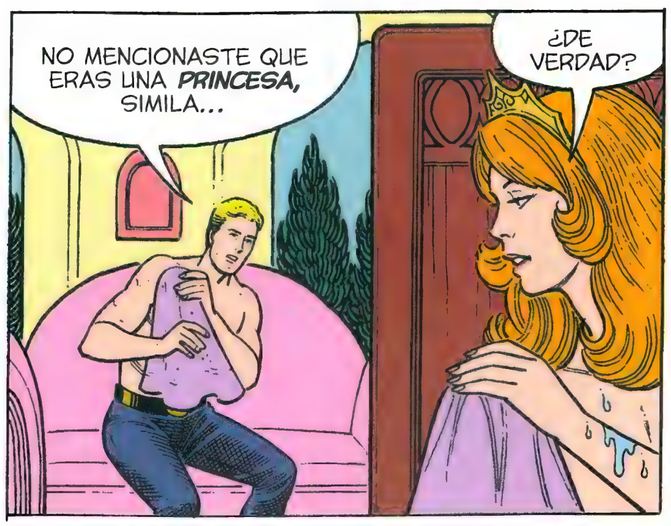
QUE LLENEN EL DEPÓSITO DE NUESTRA NAVE, ZARKOV... *¡YA!*
DALE... YA HAN *INSPECCIONADO* CADA PULGADA DE MONGO... CADA CENTÍMETRO...

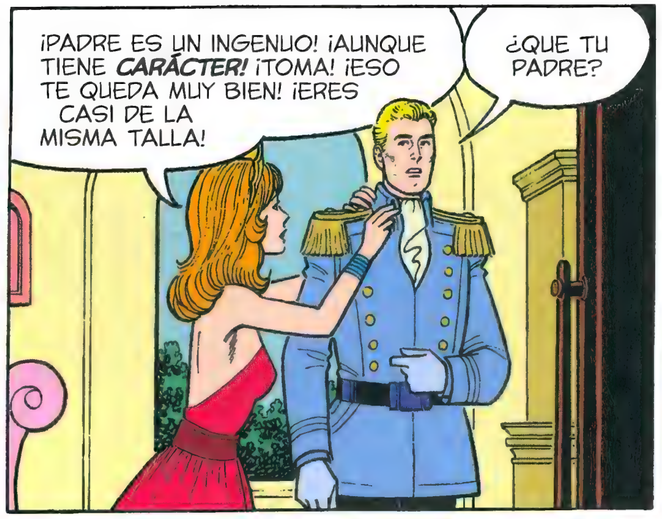
¡ENTONCES INSPECCIONAREMOS DE NUEVO! AHORA, ¿VAS A AYUDARME O TENGO QUE IR *SOLA?*
INFORMARÉ AL *EQUIPO.*
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

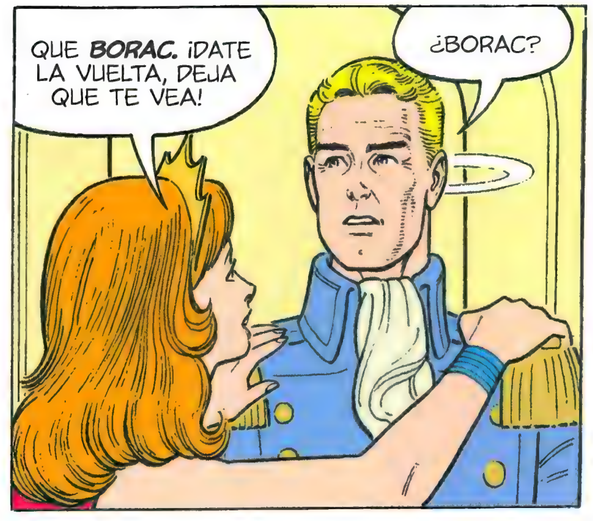

JONES + REESE
VAYA, HOLA... ¿ERES LA DUEÑA DE TODO ESTE ESPLENDOR REAL?
¿TE ENCUENTRAS MEJOR? SOY SIMILA. ¿PUEDO CONOCER TU NOMBRE?

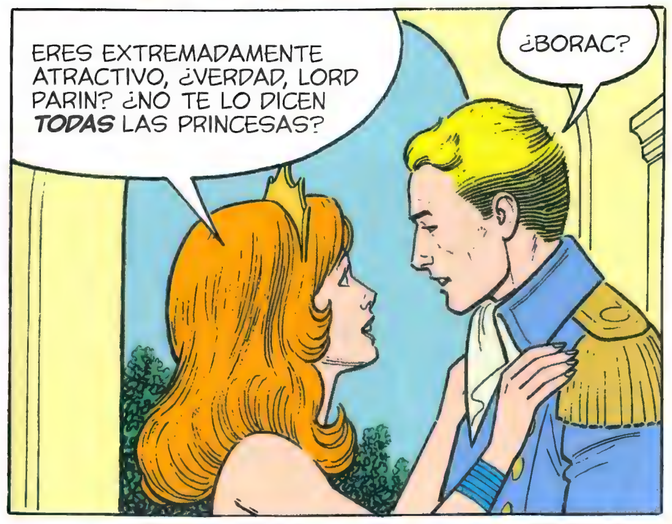

MI NOMBRE ES...
EY... ¿CÓMO HE LLEGADO A ESTA CAMA?
YO TE METÍ ALLÍ. ¿ESTABAS DICIENDO...?
¿MI NOMBRE? UH... MI NOMBRE ES... ES...
SANTO CIELO... ¿CUÁL ES MI NOMBRE?
YA HEMOS ESTADO EN ESTA ZONA TRES VECES, DALE...
ESTÁ VIVO, ZARKOV... LO SABRÍA SI NO LO ESTUVIERA...
11-4
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

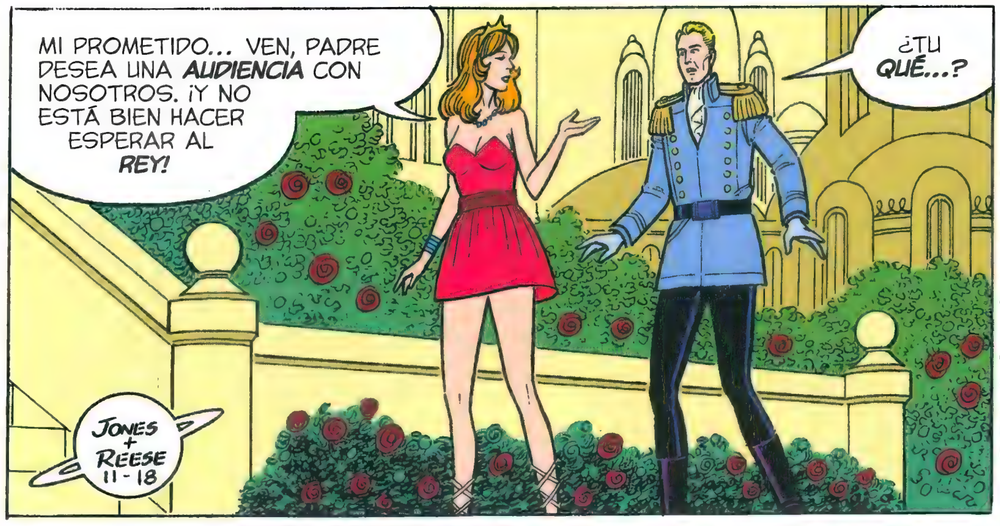

¡ESTO ES RIDÍCULO! ¡CLARO QUE TENGO UN NOMBRE! ES... ES...
NO TE PREOCUPES POR ESO AHORA, HERMOSO EXTRANJERO. ¡AÚN ESTÁS RECUPERÁNDOTE DE TU ENCONTRONAZO CON EL MAR!
PERO DEBEMOS LLAMARTE ALGO. VEAMOS... "PARIN". ¡ESO ES! ¡DIOS DEL MAR! ¿TE GUSTA?
¡SIMILA, ESCÚCHAME! ANTES O DESPUÉS TENGO QUE DESCUBRIR MI NOMBRE AUTÉNTICO, QUIÉN SOY, CÓMO LLEGUÉ AQUÍ, DÓNDE...
¡EY!
¡ERES EL DIOS DEL MAR! ¡LO PROCLAMO!
¡PUES TE ORDENO QUE TE UNAS A MI REINO!
EEEEEEEEE
ER... UH... PERDONADME, PRINCESA. ¡PERO VUESTRO PADRE DESEA UNA AUDIENCIA CON VOS INMEDIATAMENTE!
¿PRINCESA...?
JONES + REESE 11-11
MIENTRAS, EN ALGÚN LUGAR SOBRE MONGO...
DALE, SE NOS ACABA EL COMBUSTIBLE. ¡DEBEMOS ABANDONAR LA BÚSQUEDA!
ESTÁ AHÍ ABAJO, EN ALGUNA PARTE, ZARKOV. ¡TIENE QUE ESTAR!
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.





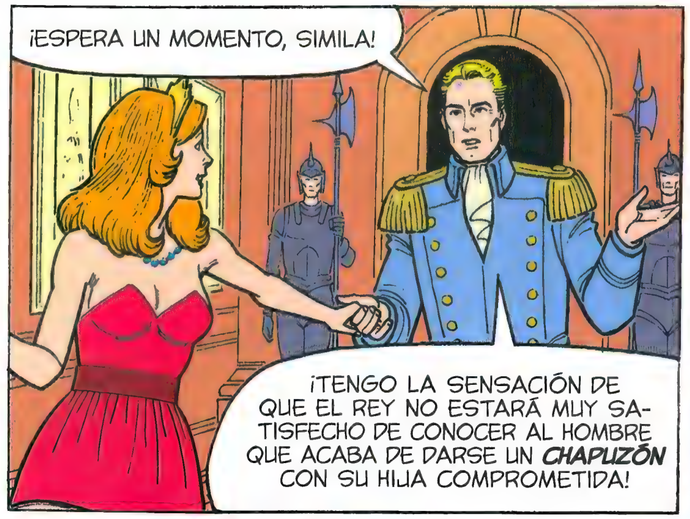




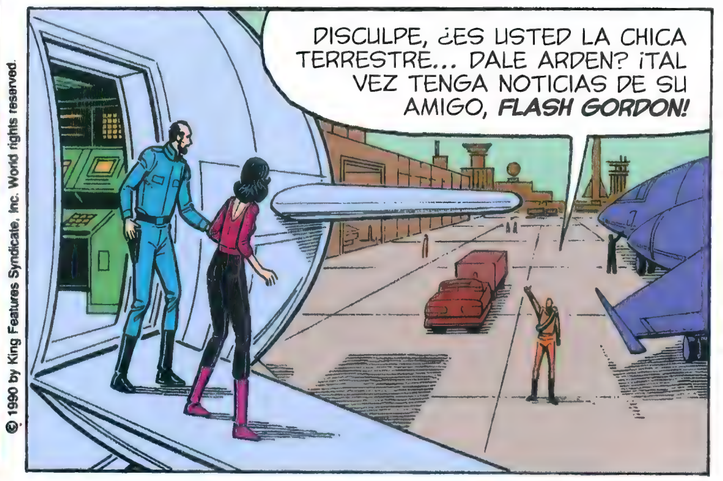


© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EN OTRO LUGAR...



*MIENTRAS, DE VUELTA EN EL ESPACIOPUERTO DE **CIUDAD DE MONGO...***



© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PERDIDO EN UNA EXTRAÑA NUEVA TIERRA, SIN RECUERDOS DEL PASADO, FLASH SE ENFRENTA AL TERRIBLE **POZO DE LA ETERNIDAD** Y A SU ESPELUZNANTE HABITANTE...

NINGÚN MORTAL HA DERROTADO JAMÁS AL MORTAL ***RHLINK.*** ¡EL EXTRAÑO ESTÁ ***ACABADO!***

¡VEREMOS!

NO HAY SALIDA DE ESTA PARED CUBIERTA DE MUSGO... ¡Y ESA CRIATURA DEBE DE PESAR UNA ***TONELADA!***

© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡...TAL VEZ ***DOS!***

KA-RUNCH!

MIENTRAS, EN EL COHETEPUERTO DE CIUDAD DE MONGO...

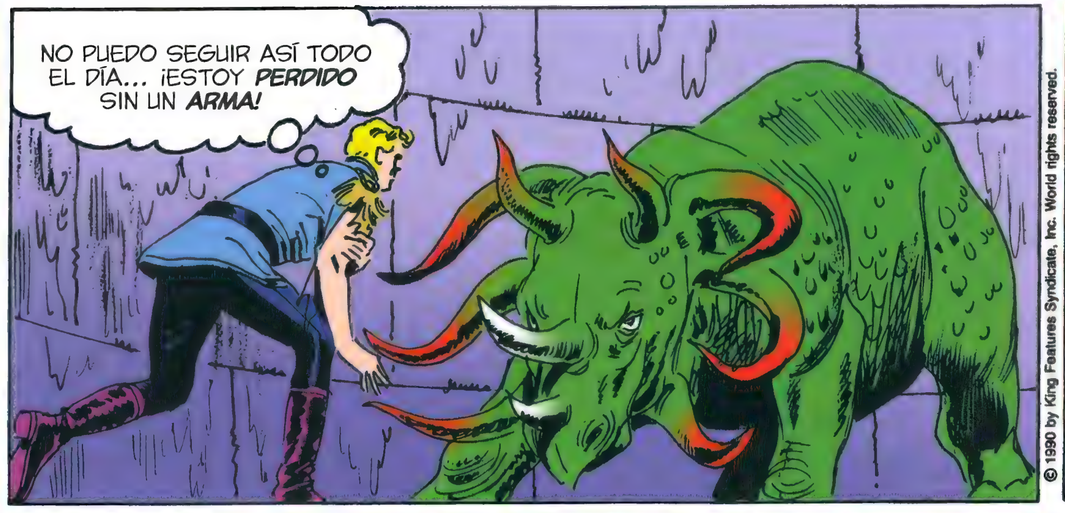
¿...DICES QUE CREES HABER VISTO LA ***NAVE*** DE FLASH, HIJO?

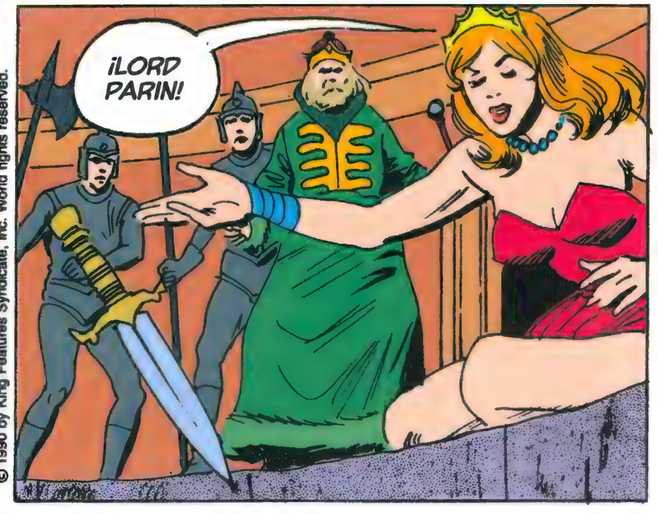
HACE COMO UNA SEMANA, SEÑOR...

12-9

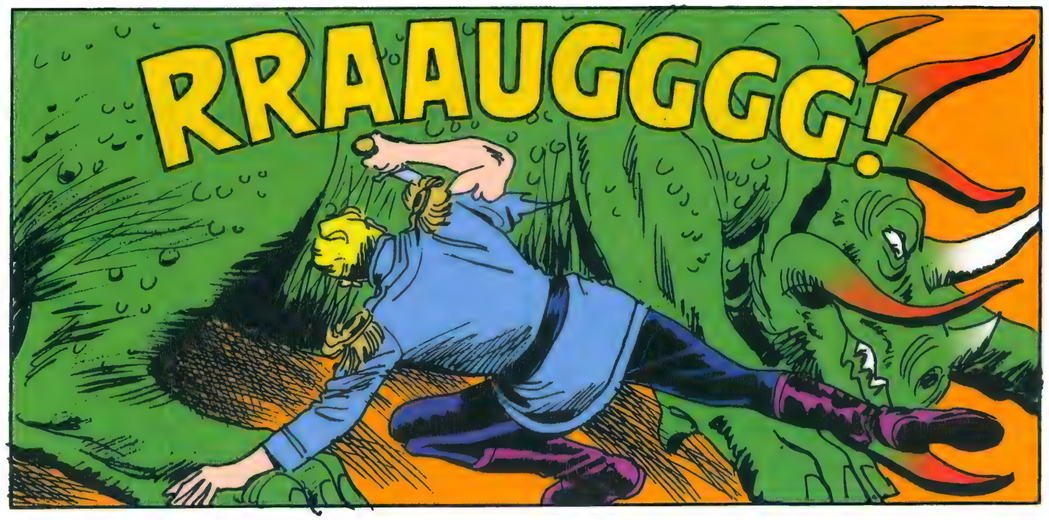
¡RÁPIDO! ¿EN ***QUÉ*** LUGAR DE MONGO?

EN MONGO NO, SEÑORA... ¡CERCA DE ESE PEQUEÑO ***PLANETOIDE SIN EXPLORAR*** EN EL CINTURÓN CIRILIN!

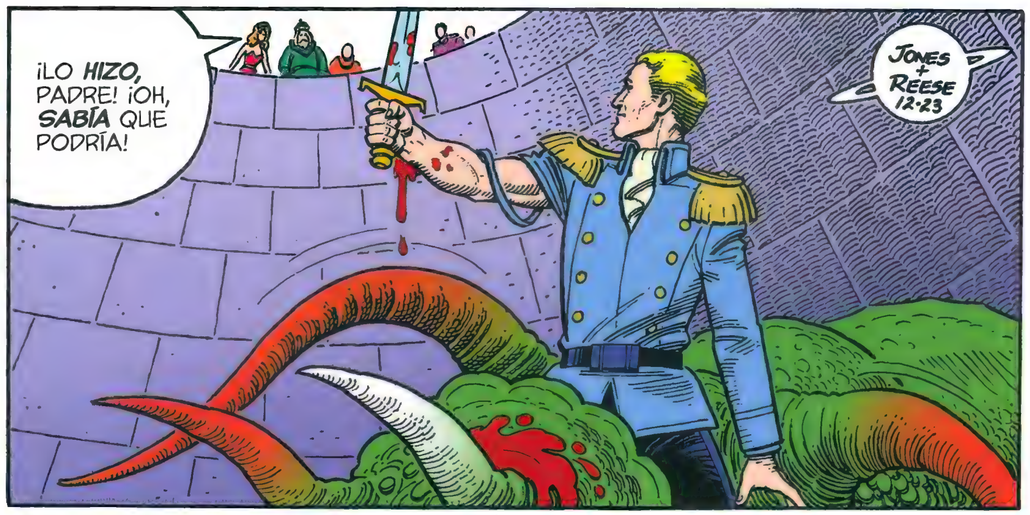


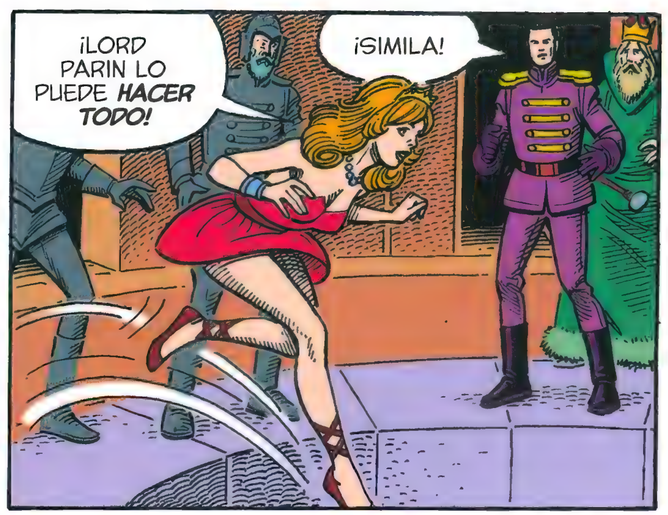


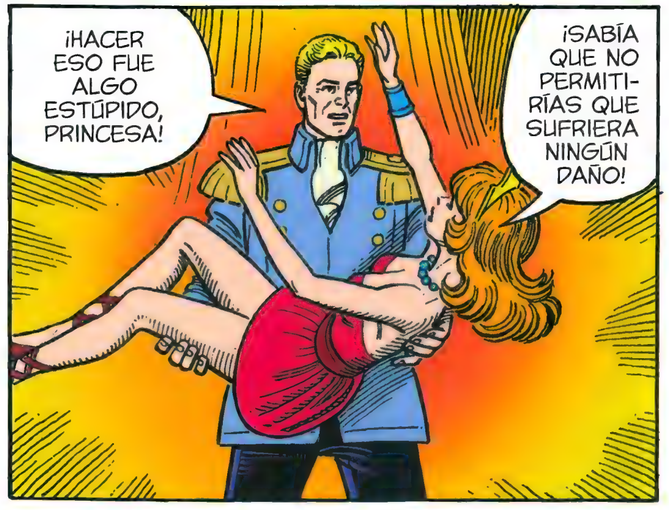
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



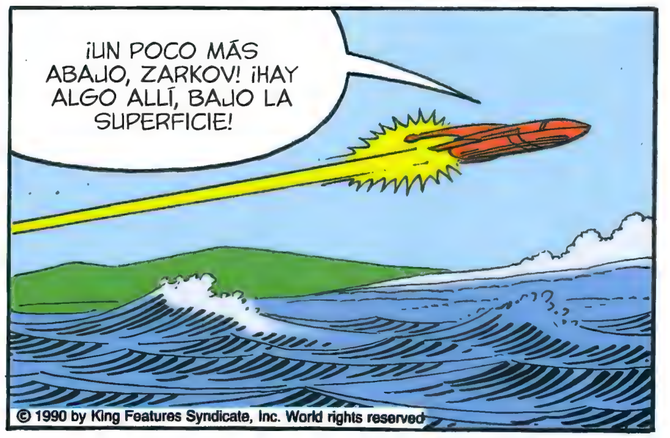
EN OTRO LUGAR...



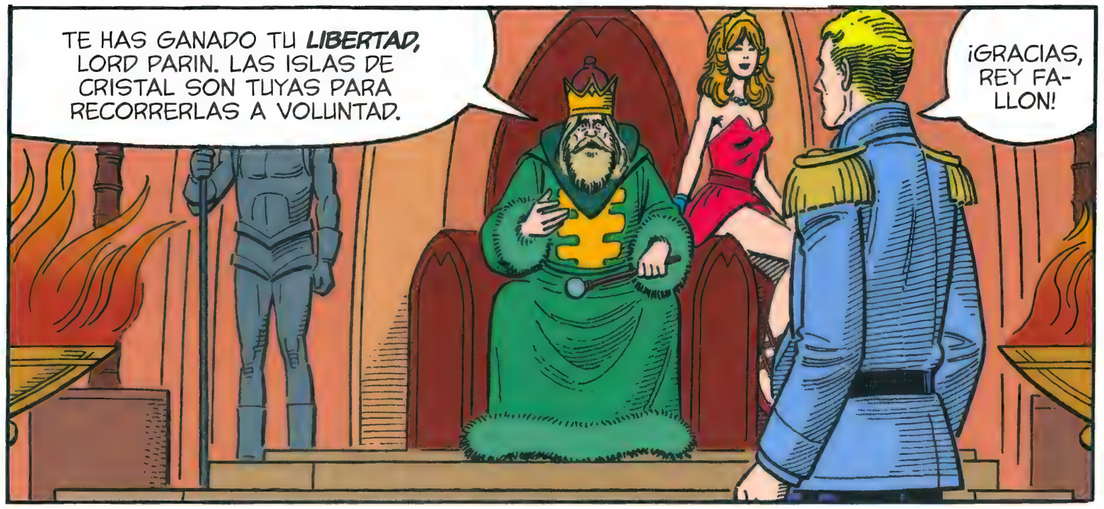


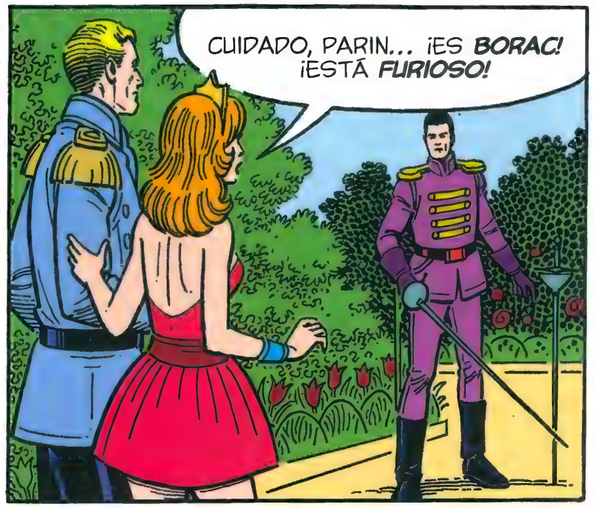


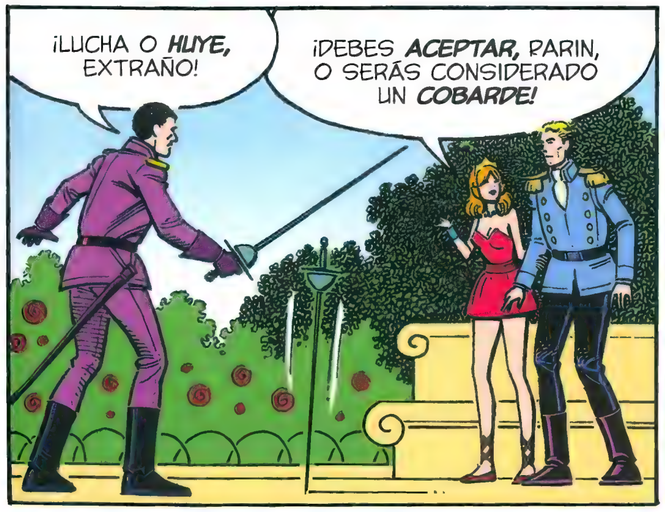
MIENTRAS, LA NAVE DE DALE Y ZARKOV SOBREVUELA UN MAR ALIENÍGENA...



© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



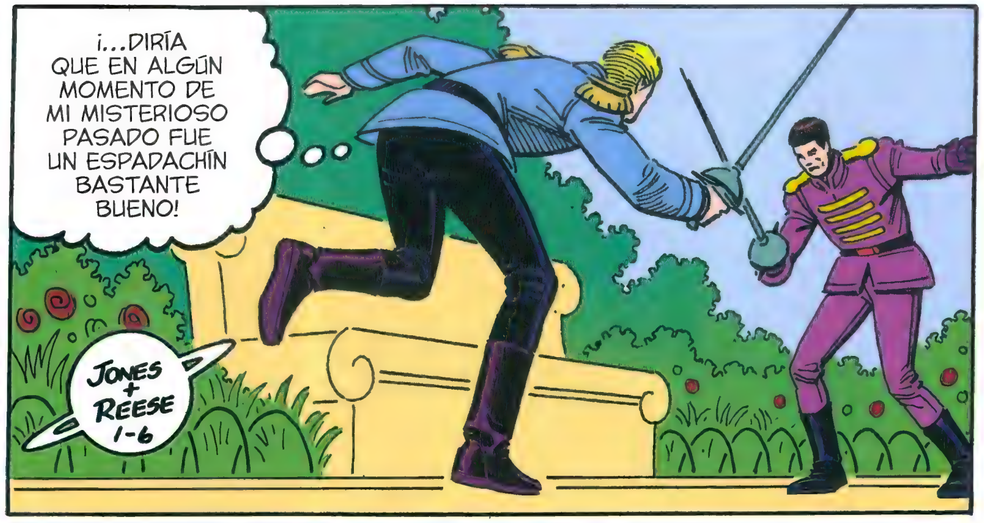




MIENTRAS...

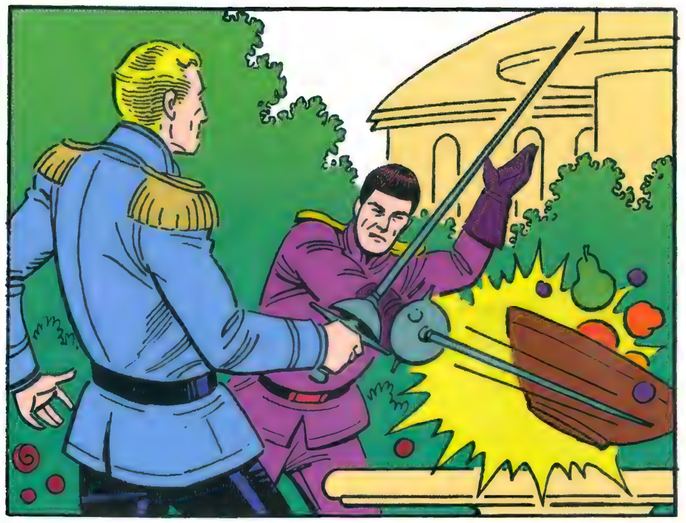
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

SIN RECUERDOS DE QUIÉN ES O DE DÓNDE VIENE, FLASH GORDON... CONOCIDO AQUÍ EN LAS ISLAS DE CRISTAL COMO **LORD PARIN...** AFRONTA LA IRA DEL CELOSO PRETENDIENTE, **BORAC.**



MIENTRAS...

©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



¡ERES UN ESPADACHÍN DIESTRO, LORD PARIN!

¡NADIE SE SORPRENDE MÁS QUE YO, BORAC!
KLINK!

¡DESPUÉS DE USTED, SEÑOR!
¡MORIRÁS POR ESO, ENTROMETIDO!

¡AHORA VEREMOS QUIÉN ES DIGNO DEL AMOR DE SIMILA!
¡RAYOS!
JONES + REESE 1·13
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EN OTRO LUGAR...
BUSCA RÁPIDO UN CLARO, DALE... ¡NO NOS QUEDA COMBUSTIBLE!

CUANTO MÁS LUCHA FLASH CON EL ENFURECIDO **BORAC,** MÁS RÁPIDO REGRESA LA DESTREZA CON LA ESPADA AL TERRÍCOLA AMNÉSICO.

¡ES BUENO, PERO ESTÁ DEJANDO QUE LA ***IRA*** NUBLE SU BUEN JUICIO!

¡...Y ESO SIEMPRE PROVOCA ***DESASTRES!***

YAAAGH!

JONES + REESE 1·20

¡BORAC! ¡NO!

¡TE TENGO!

¡ANTES ***MORIRÉ*** QUE SER SALVADO POR ALGUIEN COMO TÚ!

¡POBRE BORAC! ¡SIN DUDA AHORA SE SIENTE HUMILLADO!

¡PARECE QUE TENGO CIERTA ***FACILIDAD*** PARA ESO!

AL MISMO TIEMPO...

NOS ***ESTRELLAMOS,*** DALE... ***¡AGÁRRATE!***

CRUNNCH!

CRASSH!

¡TE ROBA A TU ***MUJER,*** LORD BORAC!

¡MORIRÁ POR ESO, MI FIEL SIRVIENTE!

NOCHE... Y UNA ***SILUETA FURTIVA*** *MERODEA POR LOS JARDINES DE PALACIO...*

¡...HASTA LOS APOSENTOS DEL DORMIDO ***FLASH GORDON!***

JONES + REESE 1·27

¡MUERE, ENTROMETIDO!

¡AGHH!

PERO QUÉ...

¡MI SIRVIENTE, ***GIDEON,*** IBA A MATARTE MIENTRAS ***DORMÍAS,*** EL MUY ESTÚPIDO!

MIENTRAS, LEJOS DE ALLÍ, UNA ***FUNESTA CORTINA*** *CUBRE EL* ***COHETE DE BÚSQUEDA*** *DE DALE Y ZARKOV...*

¡TE DEBO MI ***VIDA,*** BORAC, TU ESTÚPIDO SIRVIENTE CASI ***ACABA CONMIGO!***

¡SOY YO EL ESTÚPIDO, LORD PARIN, AL SALVAR LA VIDA DEL HOMBRE QUE HA ROBADO A MI ***PROMETIDA!***

¡ESCÚCHAME! ¡SIMILA NO ME QUIERE A MÍ, TE QUIERE ***A TI!*** ¿NO LO VES? ¡QUIERE A UN HOMBRE QUE ***LUCHE*** POR SU AMOR, EN LUGAR DE DISPONERLO ASÍ POR DECRETO REAL! ¡POR ESO NOS HA ***ENFRENTADO*** UNO A OTRO!

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿P-PUEDE SER...?

¡SABES MUCHO DE ***COMBATE,*** BORAC, VIEJO AMIGO, PERO MUY POCO DE ***MUJERES!*** ¡SI QUIERES A SIMILA, VUELVE LAS TORNAS, PROVÓCALE CELOS! ¡DIRIGE TUS ATENCIONES HACIA OTRA JOVEN ATRACTIVA!

¿QUÉ ES ESO?

¡FUEGO! ¡EN LO PROFUNDO DEL BOSQUE!

*¡A KILÓMETROS DEL PALACIO, LA NAVE CAÍDA DE DALE Y ZARKOV FINALMENTE **SUCUMBE** A LA CRECIENTE PRESIÓN EN LOS TUBOS AGRIETADOS DEL COHETE! ¡EL ESTABILIZADOR TRASERO ESTALLA **EN LLAMAS!***

*LLAMAS QUE, EN INSTANTES, ESTÁN RECORRIENDO LA **NAVE** ENTERA...*

JONES + REESE 2·3

EL CALOR DE LAS LLAMAS PROVOCA QUE EL INCONSCIENTE **ZARKOV** SE RECOBRE MOMENTÁNEAMENTE...

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

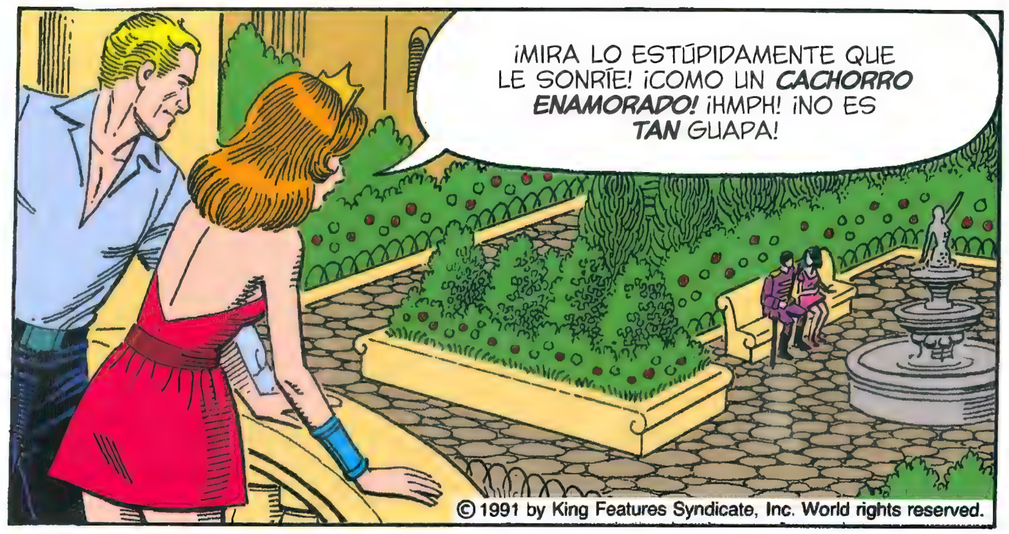
Y POR PRIMERA VEZ DESDE QUE SE ENCONTRARON, **FLASH GORDON** CONTEMPLA EL ENCANTADOR ROSTRO DE **DALE ARDEN...** ¡SIN **RECONOCERLA!**

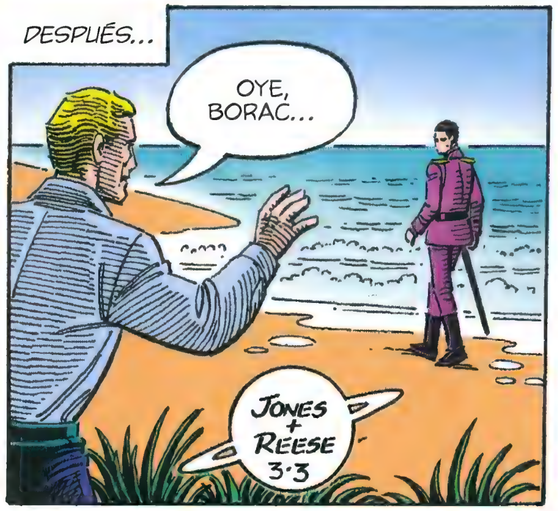
FLASH Y BORAC HAN RESCATADO A DALE Y ZARKOV DE SU NAVE ESTRELLADA, PERO ***FLASH...*** *SUFRIENDO TODAVÍA DE* ***AMNESIA...*** *¡NO RECONOCE A SUS VIEJOS AMIGOS!*

©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

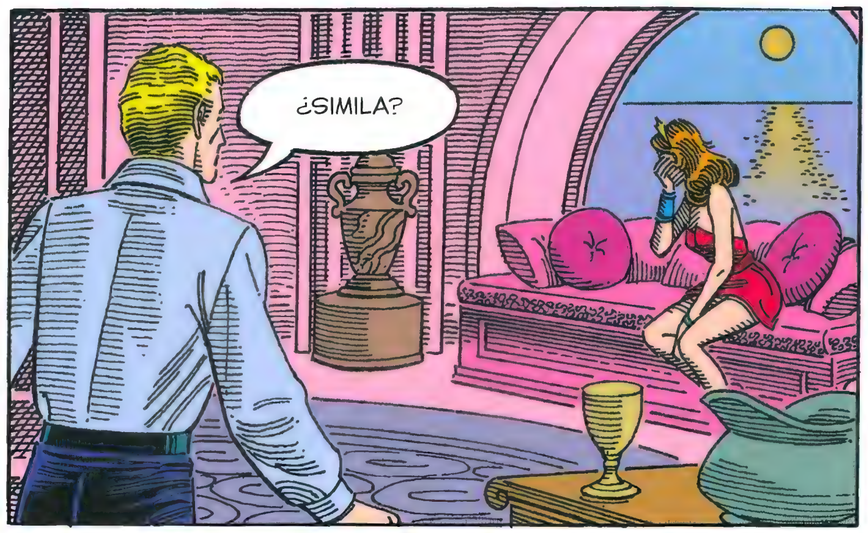
¡N-NO LOGRO RECORDAR NADA!
CALMA, CALMA... AHORA DESCANSA, TE PONDRÁS BIEN.
ME TEMO QUE HA SUFRIDO UNA GRAVE CONTUSIÓN. ¡COMO TÚ, LORD PARIN, ESTÁ AL MENOS TEMPORALMENTE SIN RECUERDOS!
¿QUIÉN SOY?
¡NO LO SÉ, ENCANTADORA CRIATURA, PERO ME SENTIRÍA ORGULLOSO Y HONRADO DE SER TU AMIGO!
MI NOMBRE ES BORAC. TAL VEZ CUANDO ESTÉS MEJOR ME PERMITIRÁS QUE TE MUESTRE EL PALACIO.
GRACIAS. ERES MUY AMABLE...
¿Y NO ENCONTRASTEIS IDENTIFICACIÓN EN NINGUNO DE ELLOS?
NO, DOCTOR... ¡EL FUEGO LO DESTRUYÓ CASI TODO!
¿VIVIRÁ, DOCTOR?
LO DUDO. Y ES UNA LÁSTIMA... SOLO ÉL PODRÍA CONOCER LA RESPUESTA A ESTE ENIGMA...
JONES + REESE 2·24
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
AHORA DESCANSA. ¡TENGO LA SENSACIÓN DE QUE TÚ Y YO VAMOS A SER GRANDES AMIGOS!
¡ESO ESPERO!

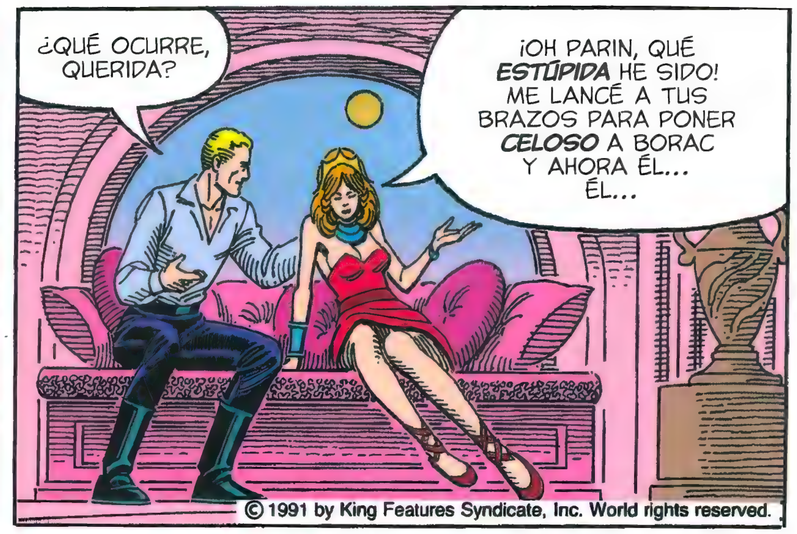
DALE SE **RECUPERA** DE SUS HERIDAS, PERO... IGUAL QUE FLASH... NO TIENE RECUERDOS DE SU **PASADO.** NO SE **RECONOCEN** MUTUAMENTE.





MIENTRAS FLASH AVANZA POR EL VESTÍBULO DEL PALACIO HACIA SU HABITACIÓN...
SOB!
SOB!

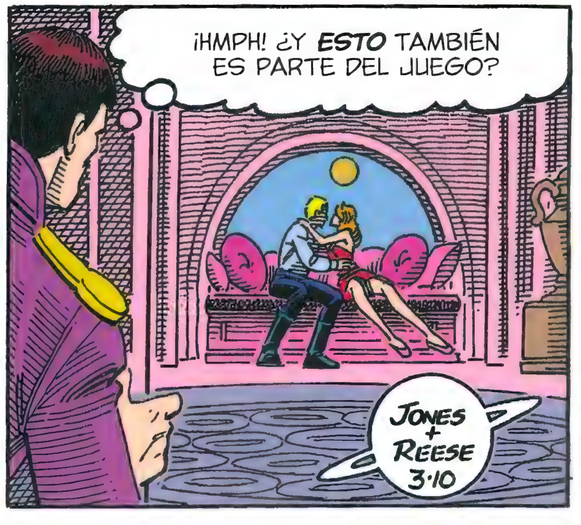

¿SIMILA?

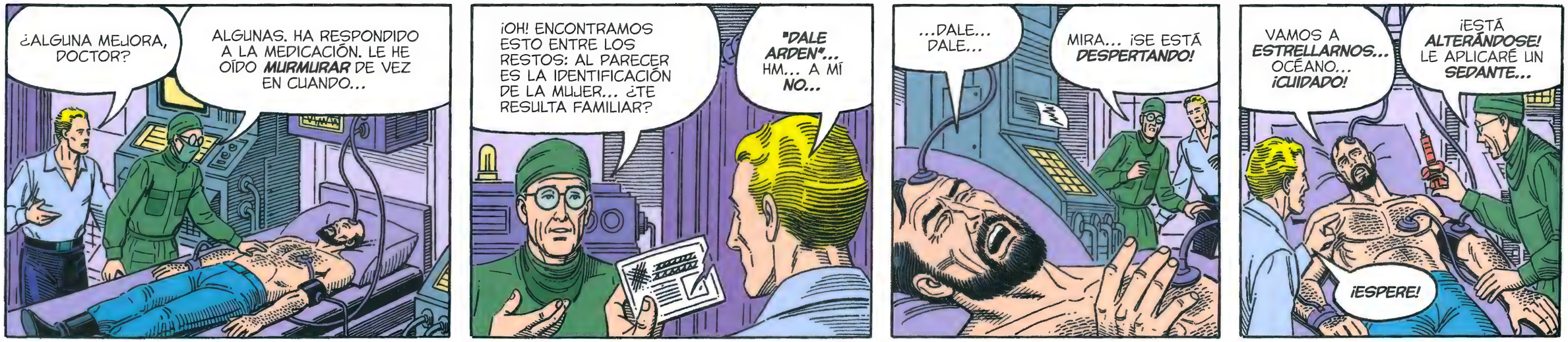

¿QUÉ OCURRE, QUERIDA?
¡OH PARIN, QUÉ ESTÚPIDA HE SIDO! ME LANCÉ A TUS BRAZOS PARA PONER CELOSO A BORAC Y AHORA ÉL... ÉL...
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

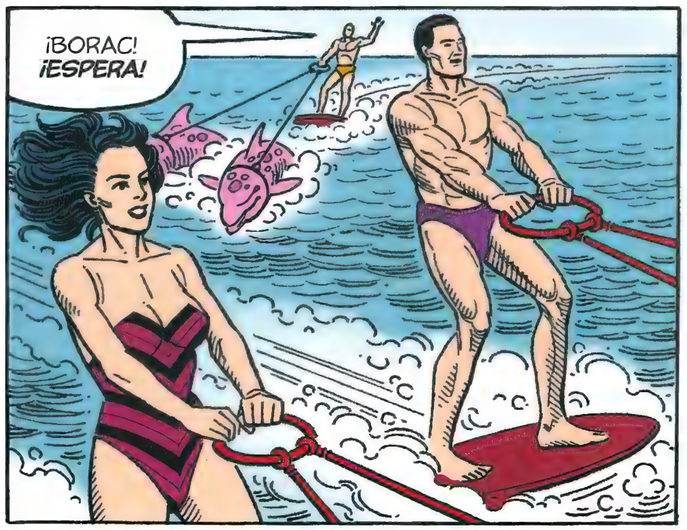
¡VAMOS, VAMOS! LA EXTRAÑA DE CABELLO OSCURO ES SIN DUDA ENCANTADORA, PERO CREO QUE NUESTRO AMIGO BORAC ESTÁ SOLO UN POCO CONFUSO.
SOB!
SOB!

¿HABLARÁS CON ÉL, PARIN? ¿LE DIRÁS LO MUCHO QUE LO AMO?
¿NO CREES QUE ESO ES COSA TUYA, PEQUEÑA SIMILA?

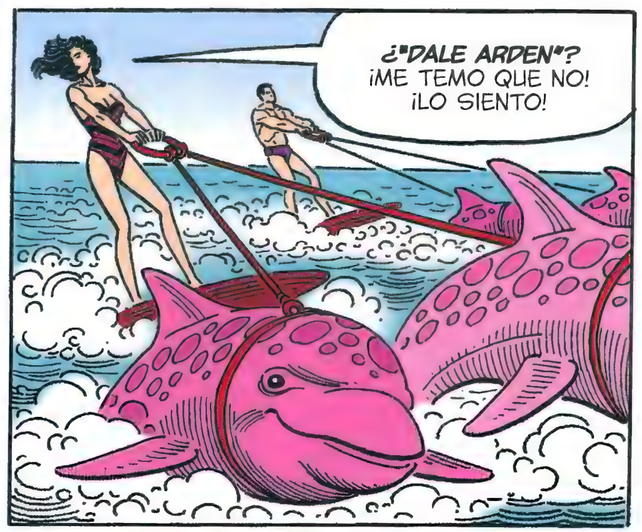
MUY BIEN. HABLARÉ CON ÉL, PERO SOLO PARA PREPARARTE EL CAMINO...
PARIN, ERES UN ENCANTO...

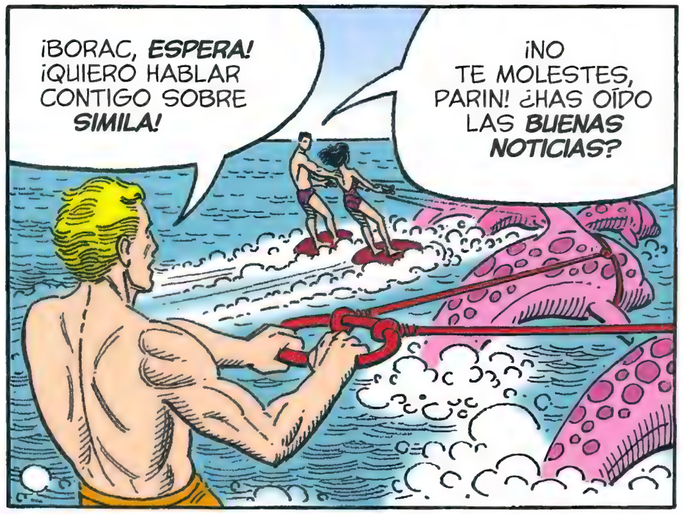

¡HMPH! ¿Y ESTO TAMBIÉN ES PARTE DEL JUEGO?
JONES + REESE 3·10


¿ALGUNA MEJORA, DOCTOR?
ALGUNAS. HA RESPONDIDO A LA MEDICACIÓN. LE HE OÍDO ***MURMURAR*** DE VEZ EN CUANDO...
¡OH! ENCONTRAMOS ESTO ENTRE LOS RESTOS: AL PARECER ES LA IDENTIFICACIÓN DE LA MUJER... ¿TE RESULTA FAMILIAR?
"DALE ARDEN"... HM... A MÍ ***NO...***
...DALE... DALE...
MIRA... ¡SE ESTÁ ***DESPERTANDO!***
VAMOS A ***ESTRELLARNOS...*** OCÉANO... ***¡CUIDADO!***
¡ESTÁ ***ALTERÁNDOSE!*** LE APLICARÉ UN ***SEDANTE...***
¡ESPERE!
¿FLASH...? ¡FLASH, ESTÁS VIVO! ¡VIVO!
HA VUELTO A ***DESMAYARSE.*** MEJOR DEJARLE ***DESCANSAR*** POR AHORA...
"ESTRELLARNOS" DIJO... EN EL "OCÉANO"...
...."FLASH", ME LLAMÓ...
JONES + REESE 3-17
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

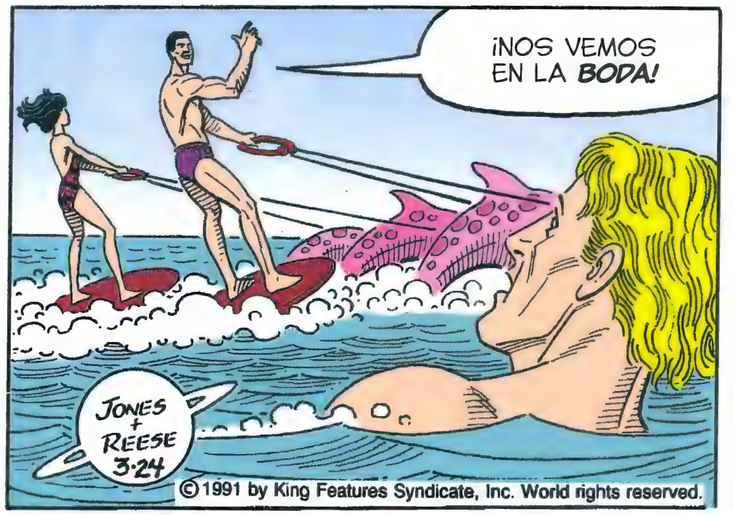

¡BORAC!
¡ESPERA!

¡LA IDENTIFICACIÓN DE LA SEÑORITA FUE ENCONTRADA ENTRE LOS RESTOS! ¡TU NOMBRE ES DALE ARDEN! ¿LO RECUERDAS?

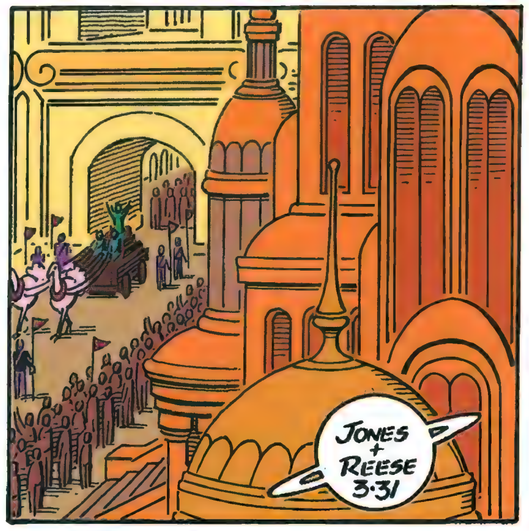

¿"DALE ARDEN"?
¡ME TEMO QUE NO!
¡LO SIENTO!


¡BORAC, ESPERA! ¡QUIERO HABLAR CONTIGO SOBRE SIMILA!
¡NO TE MOLESTES, PARIN! ¿HAS OÍDO LAS BUENAS NOTICIAS?

¡DALE Y YO VAMOS A CASARNOS ESTA TARDE!
¡¡QUÉ...!!


¡NOS VEMOS EN LA BODA!
JONES + REESE 3·24
©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

POR TODAS LAS ISLAS DE CRISTAL HAY JOLGORIO Y ALEGRÍA... ¡EL PRÍNCIPE BORAC SE CASA CON DALE ARDEN!


JONES + REESE 3·31

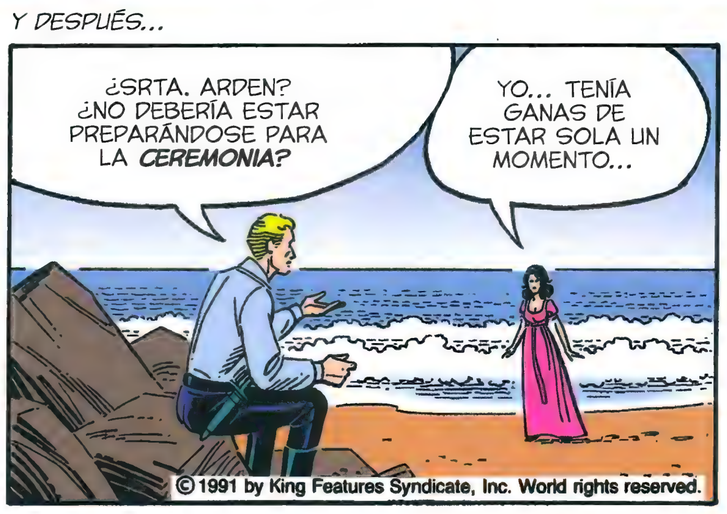
¡EN ESTE DÍA LA CIUDAD ESTÁ ORGULLOSA DE TI, HIJO! MI ESPERANZA ERA QUE TE CASARAS CON MI HIJA SIMILA...
¡PERO OS DESEO LO MEJOR A LA SRTA. ARDEN Y A TI!

GRACIAS, SIRE, DALE Y YO SOMOS MUY FELICES, ¿VERDAD, QUERIDA...?
¿DALE...?

¿QUÉ ESTÁS MIRANDO, CARIÑO?
¿QUÉ...? OH, NADA, QUERIDO...

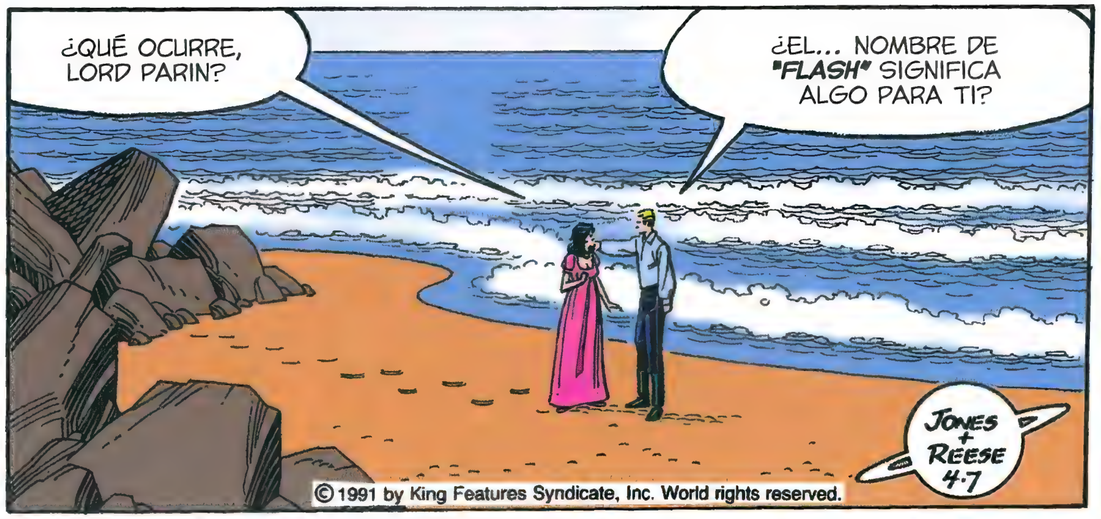
¡DE NUEVO LORD PARIN! ¿POR QUÉ NO LOGRO LIBRARME DE ESE HOMBRE?

Y DESPUÉS...

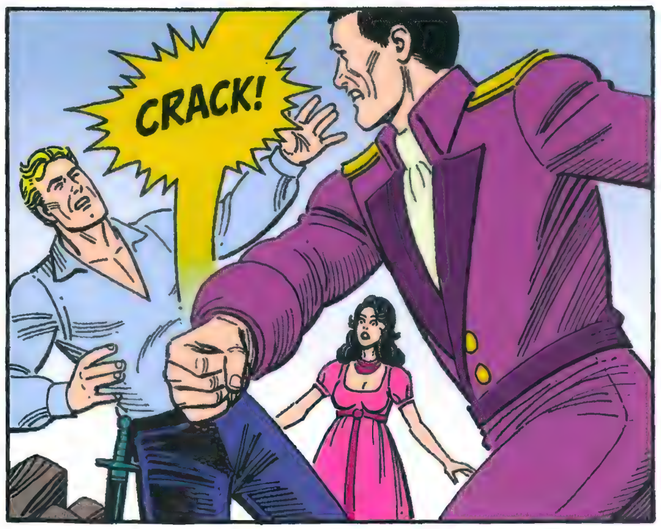

¿SRTA. ARDEN? ¿NO DEBERÍA ESTAR PREPARÁNDOSE PARA LA CEREMONIA?
YO... TENÍA GANAS DE ESTAR SOLA UN MOMENTO...
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

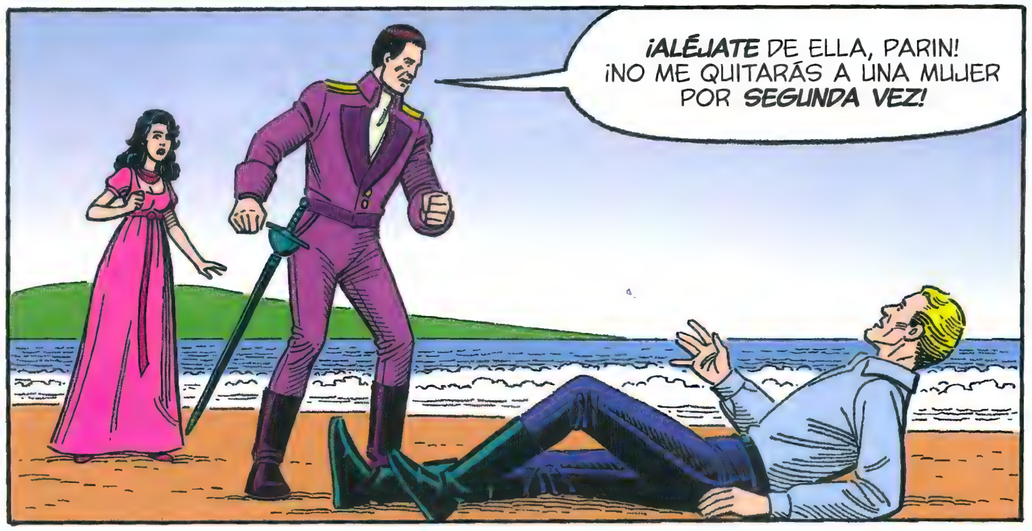
¿Y... Y ESO?
NADA... YO... TUVE UNA SENSACIÓN EXTRAÑA JUSTO CUANDO...

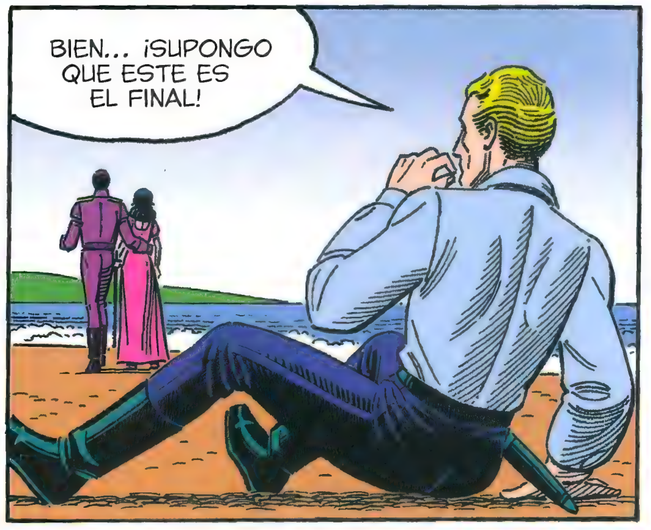
¡DALE, ESPERA!

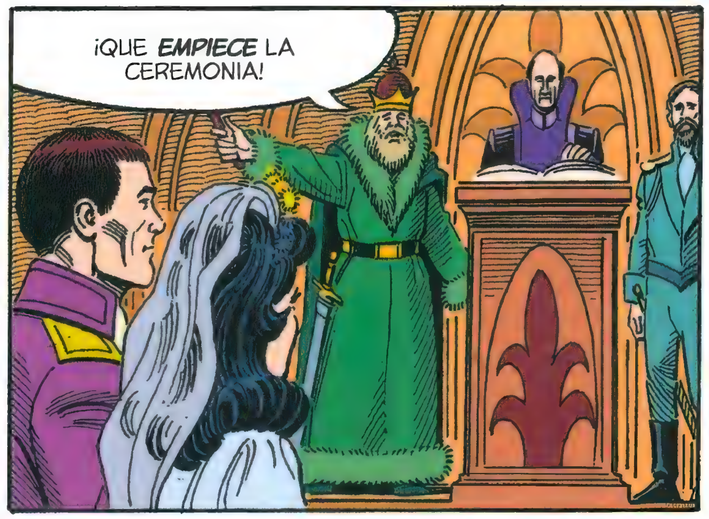

¿QUÉ OCURRE, LORD PARIN?
¿EL... NOMBRE DE "FLASH" SIGNIFICA ALGO PARA TI?
JONES + REESE 4-7
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

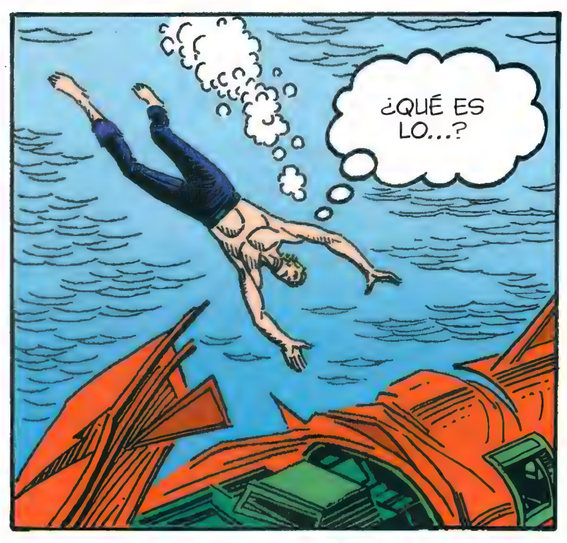
¡TU COMPAÑERO LO PRONUNCIÓ ANTES DE VOLVER A DESMAYARSE!
"FLASH"... "FLASH"... SÍ, YO...

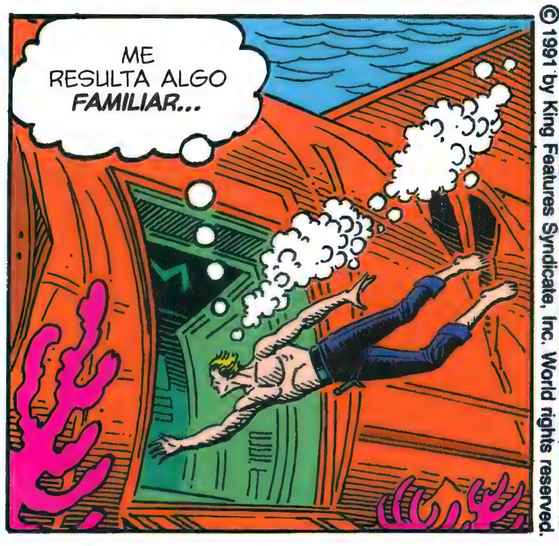

CRACK!


¡ALÉJATE DE ELLA, PARIN! ¡NO ME QUITARÁS A UNA MUJER POR SEGUNDA VEZ!

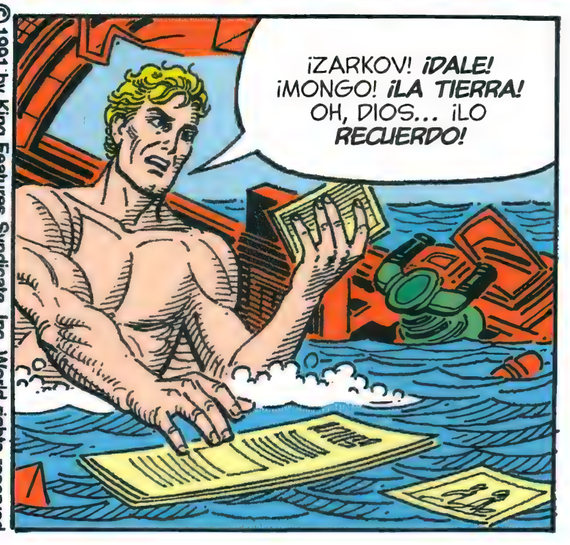

BIEN... ¡SUPONGO QUE ESTE ES EL FINAL!

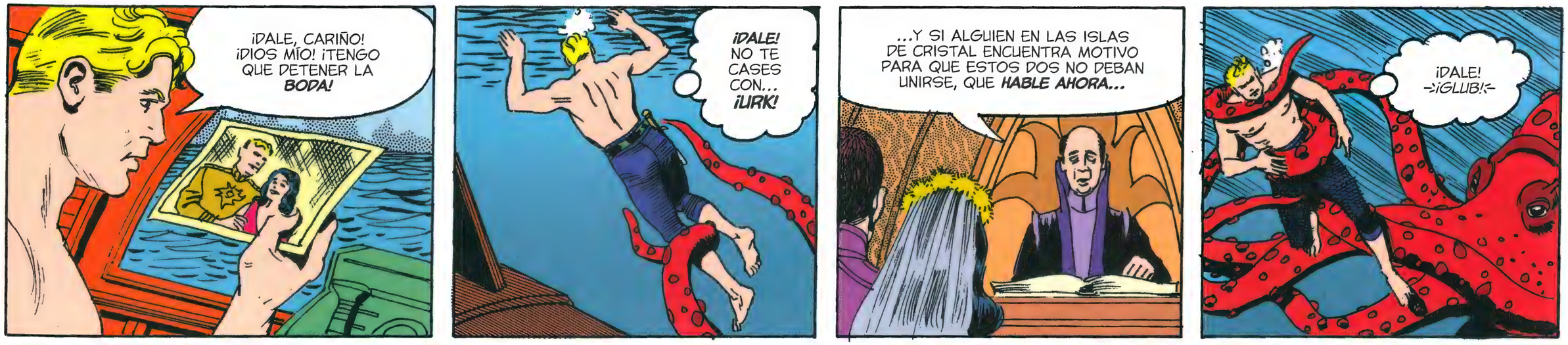


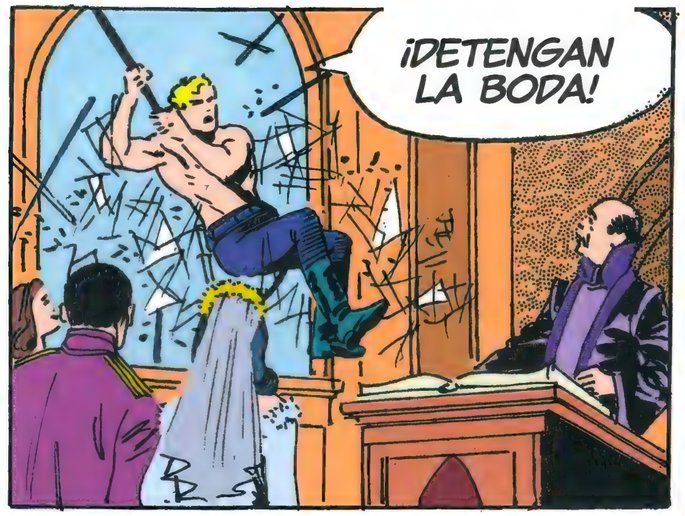




© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



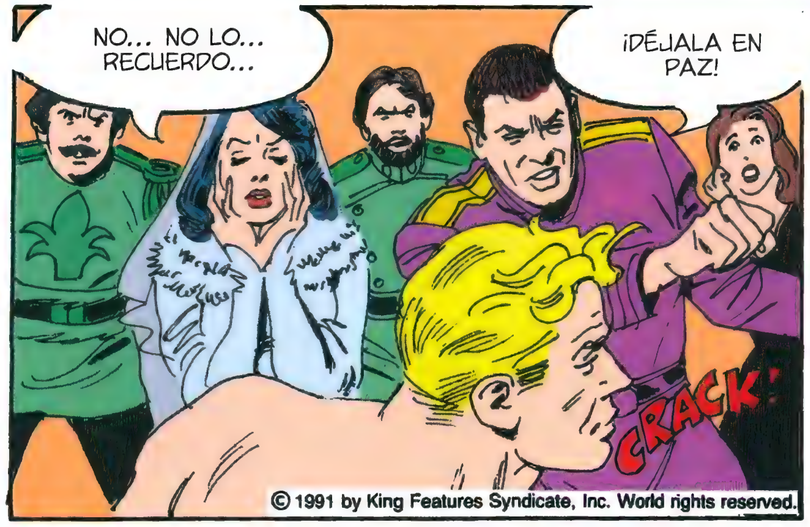

¡DALE, CARIÑO! ¡DIOS MÍO! ¡TENGO QUE DETENER LA *BODA!*
¡DALE! NO TE CASES CON... *¡URK!*
...Y SI ALGUIEN EN LAS ISLAS DE CRISTAL ENCUENTRA MOTIVO PARA QUE ESTOS DOS NO DEBAN UNIRSE, QUE *HABLE AHORA...*
¡DALE! ¡GLUB!
Y TÚ, DALE ARDEN, ¿TOMAS A ESTE HOMBRE COMO TU *LEGÍTIMO ESPOSO?*
YO...
EEEEEEEE
4-21
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.


¡DETENGAN LA BODA!

¡PRÍNCIPE BORAC, NO PUEDES CASARTE CON ESTA MUJER! ¡ESTÁ **COMPROMETIDA!**
¿CON QUIÉN... **CONTIGO,** LORD PARIN?

MI NOMBRE ES **FLASH GORDON,** SOY **TERRESTRE,** AUNQUE VENGO DEL PLANETA **MONGO,** LA SRTA. ARDEN ES MI **COMPAÑERA...**
CLARO. ¿Y QUÉ DICES TÚ A **ESO,** DALE, QUERIDA?

YO...
¡DALE, CARIÑO, SOY YO, **FLASH!** ¿NO RECUERDAS? ¡ME ESTRELLÉ EN EL OCÉANO DE ESTE PLANETA CON MI **NAVE!** ¡TÚ Y ZARKOV DEBISTEIS DE VENIR A **BUSCARME!**


NO... NO LO... RECUERDO...
¡DÉJALA EN PAZ!
CRACK!
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

MIENTRAS, LEJOS, EN EL MAR, UNA FURIOSA ***TORMENTA TROPICAL*** *ALTERA EL CIELO Y OSCURECE EL OCÉANO, CON* ***VIENTOS HURACANADOS*** *APROXIMÁNDOSE A LAS DESPREVENIDAS ISLAS DE CRISTAL...*
4-28

¡GUARDIAS, APRESAD A ESTE HOMBRE! ¡HA INTERRUMPIDO UNA BODA REAL!

¡MAJESTAD, DOS VECES ESTE HOMBRE HA INTENTADO INTERFERIR EN MI VIDA! ¡HEMOS SIDO MÁS QUE TOLERANTES CON ÉL! ¡EXIJO SU *MUERTE!*

REY FALLON, HAY UNA PRUEBA DE LO QUE AFIRMO EN LA BAHÍA... ¡MI NAVE ESPACIAL ESTRELLADA!

NO SÉ NADA DE ESAS AERONAVES DE LAS QUE HABLAS, LORD PARIN. EL PRÍNCIPE BORAC ESTÁ EN SU DERECHO DE HACERTE EJECUTAR.

A MENOS QUE DALE ARDEN AFIRME RECORDARTE, DEBES *MORIR.*

YO... POR FAVOR... ¡NO ES JUSTO!

¡PADRE, ESPERA!

5-5

BRUCE JONES-GRAY MARCOS

¡SIMILA, NO TE METAS!

¡CREO EN LAS PALABRAS DEL EXTRANJERO! ¡Y FUI YO QUIEN LO ENCONTRÓ EN LA PLAYA! ¡EXIJO QUE LO DEJES LIBRE!

¡NO SIN DALE!

MIENTRAS, A KILÓMETROS EN EL MAR, UNA TURBULENTA TORMENTA TROPICAL PROVOCA UN GRAN MURO DE MAR ARRASADOR, QUE AVANZA HACIA LAS ISLAS DE CRISTAL...

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

HMM... ¡MENUDO ENIGMA! ¡EL PRÍNCIPE BORAC DEBE DEFENDER SU HONOR, PERO MI HIJA SIMILA EXIGE SU DERECHO COMO DESCUBRIDORA!

MUY BIEN... ESTE ES MI DECRETO...

A FLASH GORDON SE LE PERMITIRÁ VIVIR... ¡PERO SOLO PARA COMBATIR CON EL PRÍNCIPE BORAC! ¡BORAC ESCOGERÁ EL MODO DE COMBATE!

¡EL POZO DEL OSOLÓN!

5-12

¡MIENTRAS PREPARAN EL CABLE, LOS TEMIBLES OSOLONES SON LIBERADOS EN EL POZO INFERIOR!

A ESCASOS KILÓMETROS EN EL MAR, UN DESCOMUNAL MURO DE AGUA FURIOSA AVANZA HACIA EL DESPREVENIDO PALACIO...

BRUCE JONES + GRAY MORROW

¡PADRE, NO! ¡ES MUY PELIGROSO!

¡LA ORDEN HA SIDO DADA!

MINUTOS DESPUÉS, EL GRUPO SE REÚNE AL BORDE DE UN GRAN POZO, SOBRE EL CUAL HAY SUSPENDIDO UN CABLE TENSADO. FLASH Y BORAC TIENEN UNA DAGA DE PLATA CADA UNO...

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SANGRANDO Y EXHAUSTO, FLASH TRATA VALIENTEMENTE DE ESQUIVAR LOS HÁBILES ATAQUES DE BORAC...

NO PINTA BIEN...

¡SOLO HAY UNA FORMA DE SOBREVIVIR A ESTO!

¡AJÁ! ¡TE RINDES, COBARDE!

5-19

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LOS OSOLONES HUELEN SANGRE, ¡Y BORAC ESTÁ MUCHO MÁS ACOSTUMBRADO QUE YO A ESTE JUEGO PELIGROSO!

¡PERO EL PRÍNCIPE BORAC NO DA CUARTEL!

¡YA CONTABA CON ESO!

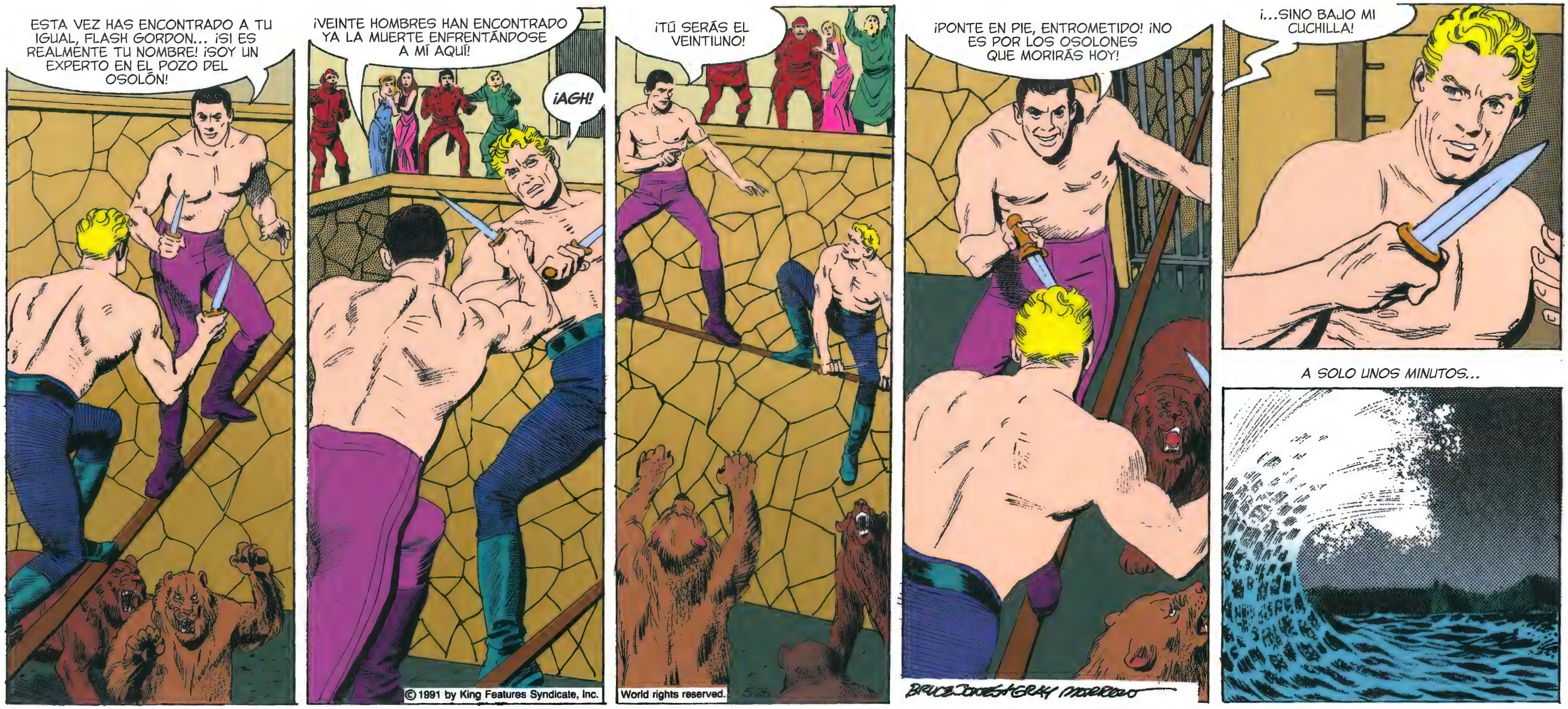
SPROOIINGG!

¡AHORA, VEAMOS LO BUEN ACRÓBATA QUE ERES, BORAC!

¡YAAAGH!

¡BORAC, NO!

¡SIMILA, ALTO...!


ESTA VEZ HAS ENCONTRADO A TU IGUAL, FLASH GORDON... ¡SI ES REALMENTE TU NOMBRE! ¡SOY UN EXPERTO EN EL POZO DEL OSOLÓN!
¡VEINTE HOMBRES HAN ENCONTRADO YA LA MUERTE ENFRENTÁNDOSE A MÍ AQUÍ!
¡AGH!
¡TÚ SERÁS EL VEINTIUNO!
¡PONTE EN PIE, ENTROMETIDO! ¡NO ES POR LOS OSOLONES QUE MORIRÁS HOY!
¡...SINO BAJO MI CUCHILLA!
A SOLO UNOS MINUTOS...
© 1991 by King Features Syndicate, Inc.
World rights reserved.
5-26
BRUCE JONES/GRAY MORROW

SIMILA... ¡PEQUEÑA ESTÚPIDA!
¡PREFIERO MORIR QUE VIVIR SIN TI, BORAC!
¡EEEEEEEE!
ROWLFF!
¡FLASH!
¡TOMA, BORAC, TAL VEZ AÚN PUEDAS VENCER HOY!
¡GRRAAGHH!
¡MIENTRAS, LA GIGANTESCA OLA GOLPEA LOS POBLADOS A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD DE CRISTAL CON UNA DESCOMUNAL FUERZA!
BRUCE JONES & GRAY MORROW
62
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡CUIDADO, BORAC!

PERO ¿QUÉ...?

RRR

RRRRRR

BRUCE JONES + GRAY MORROW

FLASH, TE DEBO MI VIDA...

¡Y YO!

6-9

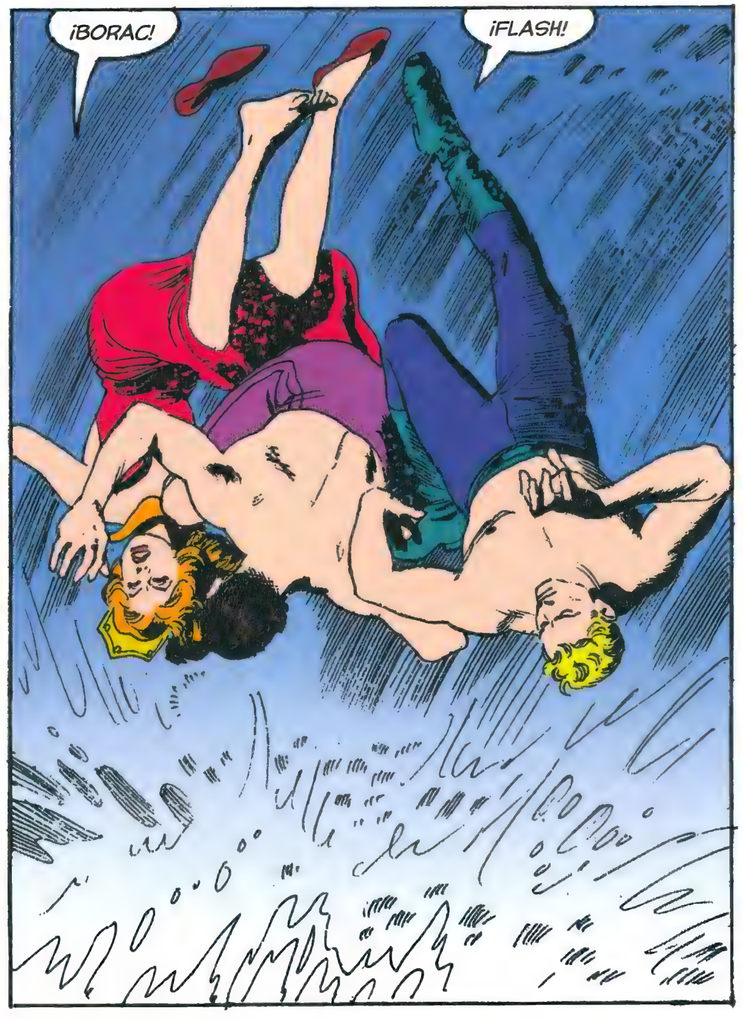
REY FALLON, ¿QUÉ ES ESO...?

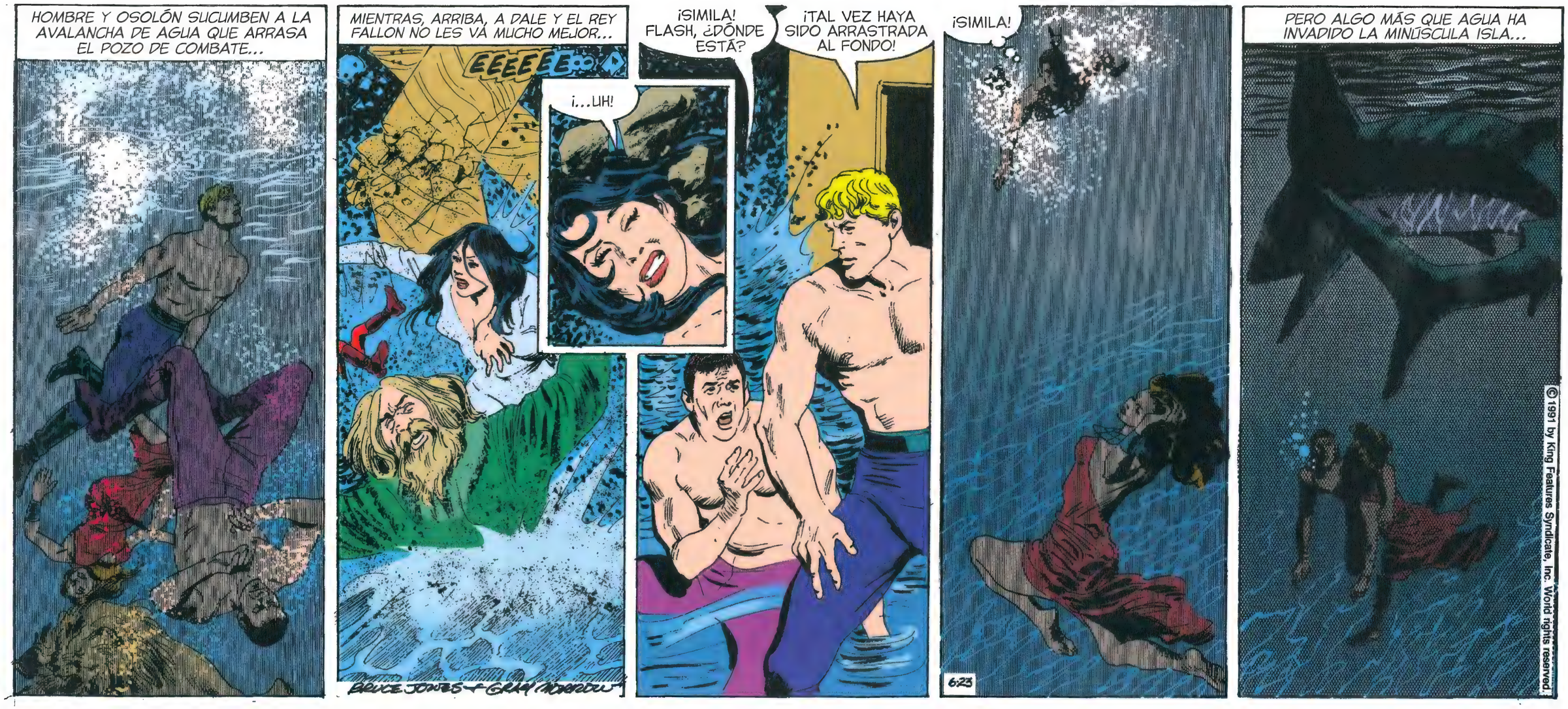
NO LO SÉ, DALE... SUENA CASI COMO UN...

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡¡...MARE-MOTO!!

EVITANDO EL IMPACTO DEL MAREMOTO GRACIAS AL POZO DEL OSOLÓN, FLASH Y SUS CAMARADAS SON IGUALMENTE BARRIDOS...




HOMBRE Y OSOLÓN SUCUMBEN A LA AVALANCHA DE AGUA QUE ARRASA EL POZO DE COMBATE...
MIENTRAS, ARRIBA, A DALE Y EL REY FALLON NO LES VÁ MUCHO MEJOR...
EEEEEE
¡...UH!
¡SIMILA! FLASH, ¿DÓNDE ESTÁ?
¡TAL VEZ HAYA SIDO ARRASTRADA AL FONDO!
¡SIMILA!
PERO ALGO MÁS QUE AGUA HA INVADIDO LA MINÚSCULA ISLA...
BRUCE JONES + GRAY MORROW
6-23
© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EL TEMPLO IMPLOSIONA CON UN CRUJIDO DE MÁRMOL Y PIEDRA MIENTRAS EL PODEROSO MAREMOTO LO ARRASA...

EN MINUTOS, TODO HA ACABADO...

ENTRE LAS VÍCTIMAS ESPARCIDAS... ¡LA AMNÉSICA DALE ARDEN!

MIENTRAS, EN EL POZO DEL OSOLÓN...

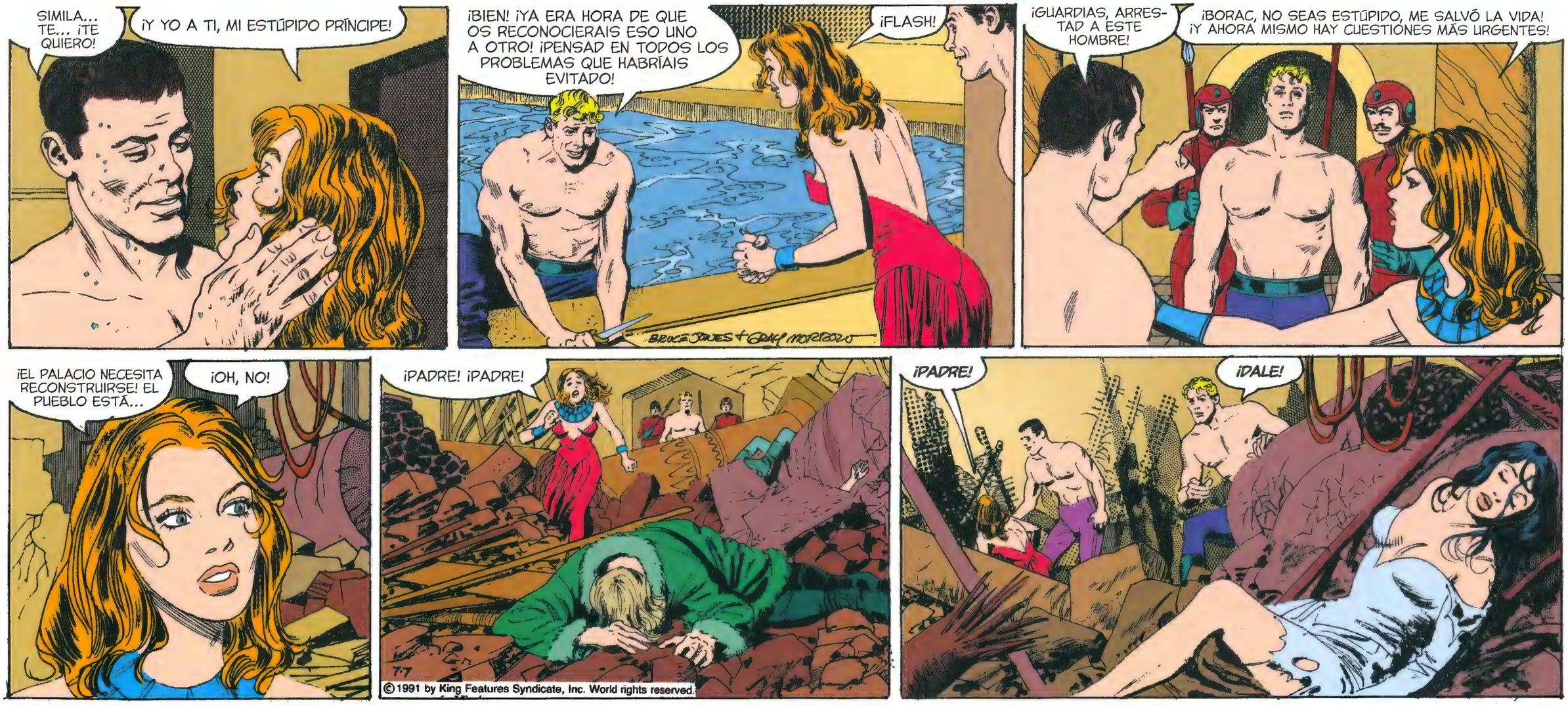
¡FLASH!

¡ESE HOMBRE TIENE LA FUERZA DE LOS DIOSES!

630

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

BRUCE JONES-AGRAY HARROWS


SIMILA... TE... ¡TE QUIERO!
¡Y YO A TI, MI ESTÚPIDO PRÍNCIPE!
¡BIEN! ¡YA ERA HORA DE QUE OS RECONOCIERAIS ESO UNO A OTRO! ¡PENSAD EN TODOS LOS PROBLEMAS QUE HABRÍAIS EVITADO!
¡FLASH!
BRUCE JONES + GRAY MORROW
¡GUARDIAS, ARRESTAD A ESTE HOMBRE!
¡BORAC, NO SEAS ESTÚPIDO, ME SALVÓ LA VIDA! ¡Y AHORA MISMO HAY CUESTIONES MÁS URGENTES!
¡EL PALACIO NECESITA RECONSTRUIRSE! EL PUEBLO ESTÁ...
¡OH, NO!
¡PADRE! ¡PADRE!
7-7
©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
¡PADRE!
¡DALE!

¡LAS ARRASADAS ISLAS DE CRISTAL ESTÁN SIN MONARCA!

¡EL REY ESTÁ MUERTO!

¡PADRE! ¡SNIF!

¿DALE? ¿CARIÑO?

MI CABEZA... FLASH...

¡ME LLAMASTE "FLASH"! ¡LO QUE TE HAYA GOLPEADO DURANTE LA INUNDACIÓN TE HA RETORNADO LA MEMORIA!

BRUCE JONES & GRAY MORROW

¡GUARDIAS, ESE HOMBRE ESTÁ BAJO ARRESTO!

¡BORAC, NO!

¡LAS ISLAS DE CRISTAL NECESITARÁN UN NUEVO REY! ¡PRESENTO MI VOTO POR EL PRÍNCIPE BORAC!

¡HURRAAAAA!

7-14

©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡Y LA FUTURA REINA SIMILA!

¡HURRAAAAA!

¡LLEVAOS A LOS PRISIONEROS EN ESPERA DE SU MUERTE!

¡CARIÑO, NO! ¡ME SALVÓ LA VIDA!

¡NO IMPORTA, MUJER! ¡YA HE TENIDO BASTANTE DE TUS JUEGOS FEMENINOS! ¡TE PREOCUPARÁS DE NUESTRA PRÓXIMA BODA Y NADA MÁS!

¡OH!

¡BORAC, ESCÚCHAME! ¡TENGO PRUEBA DE MIS OBJETIVOS! ¡MI COHETE ESTRELLADO ESTÁ EN EL FONDO DE VUESTRA BAHÍA!

¡SILENCIO, COBARDE! GUARDIAS... ¡LLEVÁOSLO!

OH, CARIÑO... ¡AL MENOS MORIREMOS JUNTOS!

JONES y MORROW

7-21

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DURANTE LAS ARDUAS SEMANAS QUE SIGUEN, LAS ISLAS DE CRISTAL PASAN POR EL LENTO Y TORTUOSO PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN QUE LAS CONVERTIRÁ DE NUEVO EN UNA ENTIDAD VIVA...

¡...MIENTRAS FLASH Y DALE ESPERAN EN SILENCIO LA CONDENA A MUERTE DE BORAC!

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

MIENTRAS FLASH Y DALE DORMITAN OCIOSAMENTE EN SU CELDA...
¡SSST! ¡FLASH GORDON!
¿...EH?
¿QUI...?
¡NO IMPORTA! ¡VENID RÁPIDO SI QUERÉIS ESCAPAR DE ESTA ISLA!
JONES + MORROW
8-4
¿ESCAPAR? ¿CÓMO...?
¡TENGO UN PLAN, SHH!
¡POR AQUÍ, A TRAVÉS DEL ALCANTARILLADO!
¡LA NAVE!
P-PERO ¿CÓMO LO HAS...?
¡LLEVÓ SU TRABAJO, TE LO ASEGURO!
©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

PERO ZARKOV, ¿CÓMO HAS CONSEGUIDO...?

¡¡ALTO, PRISIONEROS!!

YO, EL REY BORAC DE LAS ISLAS DE CRISTAL, EXIJO QUE TÚ, FLASH GORDON, SEAS CONDENADO A...

¡...ASISTIR A NUESTRA BODA INMEDIATAMENTE!

PERDÓNAME, FLASH... ¡PERO DESPUÉS DE LO QUE ME HICISTE PASAR, DEBÍA TENER LA ÚLTIMA PALABRA!

Y ASÍ, BORAC Y LA PEQUEÑA SIMILA SE CASAN AL FIN...

...Y UNA VEZ MÁS FLASH Y COMPAÑÍA PARTEN HACIA LAS ESTRELLAS... ¡Y A NUEVAS AVENTURAS!

JONES + MORROW

8-11

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

FLASH, QUÉ BONITO ES ESTO... Y TÚ NO QUERÍAS VENIR.

SÍ, ES REALMENTE BONITO.

¿ME PREGUNTO POR QUÉ LO LLAMAN EL "VALLE DE LOS MUERTOS").

XAN, DAME ESE PEQUEÑO MÓDULO.

ZARKOV, SI TU ESCÁNER GAMMA FUNCIONA, PODRÍA SER UNA VALIOSA HERRAMIENTA ARQUEOLÓGICA.

¿SI FUNCIONA?

FLASH GORDON

DE VACACIONES, FLASH Y DALE HAN ACOMPAÑADO AL DR. ZARKOV Y EL PROFESOR XAN EN UNA EXPEDICIÓN ARQUEOLÓGICA AL "VALLE DE LOS MUERTOS" EN EL PLANETA LARGA.

TENDREMOS UNA LECTURA EN UN MOMENTO.

PROFESOR, ¿QUÉ ES LO QUE ESPERA ENCONTRAR AQUÍ?

LOS TEMPLOS DE LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN DE LARGA FUERON CUBIERTOS... ***ENTERRADOS,*** POR UNA RAZA POSTERIOR, HACE UNOS 60.000 AÑOS.

¿POR QUÉ?

BORRAR ICONOS DE OTRAS CULTURAS TIENE AMPLIOS PRECEDENTES A LO LARGO DE LAS HISTORIAS DE MUCHAS ESPECIES.

¡TE NEMOS ALGO!

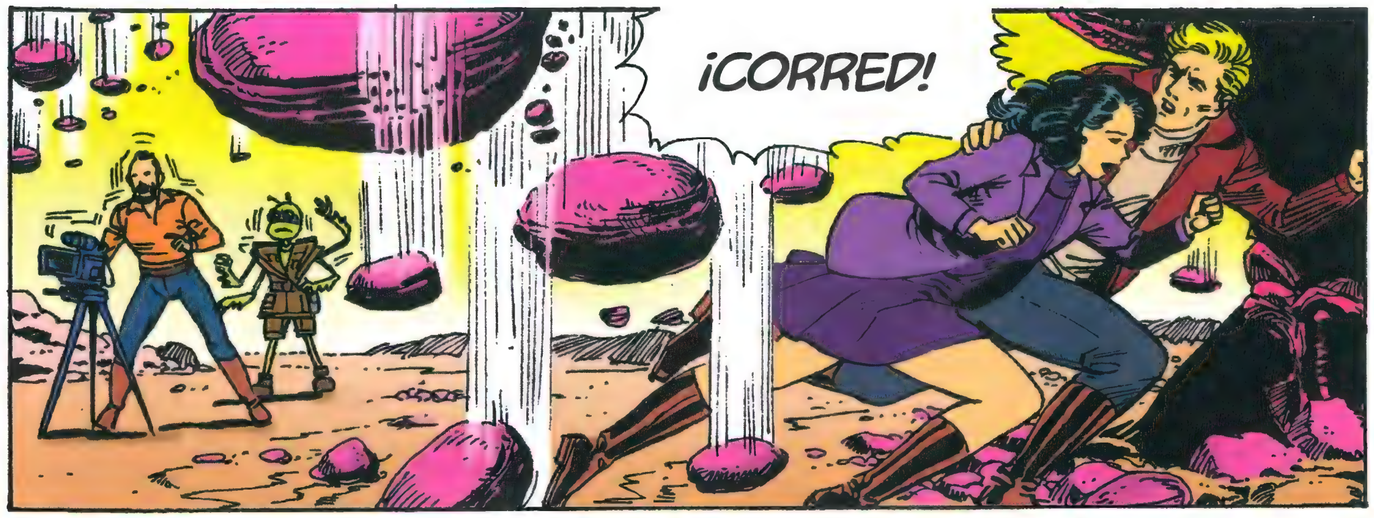
¡ESAS VARIACIONES DE FLUJO INDICAN UNA GRAN ESTRUCTURA ***DENTRO*** DE ESE RISCO!

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡EL SUELO SE MUEVE!

¡TERREMOTO!

8-18


¡CORRED!

¡ZARKOV! ¡OLVIDA EL ESCÁNER!

FLASH GORDON
EN UNA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL PLANETA LARGA, FLASH, DALE, EL DR. ZARKOV Y EL PROFESOR XAN, EL ARQUEÓLOGO, SON ATRAPADOS POR UNA LLUVIA DE ROCAS LIBERADAS POR UN SÚBITO Y VIOLENTO TEMBLOR.
¡PONEOS A CUBIERTO!
LO OLVIDABA...
¿TEMPORADA DE TEMBLORES?
ESTAMOS EN TEMPORADA DE TEMBLORES.
¡NUNCA DURAN MÁS QUE UNOS SEGUNDOS!
CREO QUE YA HA PARADO.
¡QUÉ ALIVIO!
TAL VEZ EL TEMBLOR NOS HICIERA UN FAVOR...
¡MIRAD!
8-25
©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

FLASH GORDON

¡BIEN, XAN, TAL VEZ LO HAYAS ENCONTRADO!

ESPERO QUE ASÍ SEA, ZARKOV.

PROFESOR, ¿QUÉ ES LO QUE ESTAMOS VIENDO?

¡PODRÍAMOS HABER ENCONTRADO EL ANTIGUO "TEMPLO DE LOS SUEÑOS" LARGANO!

FLASH, DALE, ZARKOV Y XAN SE ENCUENTRAN ANTE UNA ASOMBROSA VISIÓN; EL TEMBLOR HA DERRIBADO UN ACANTILADO ENTERO... REVELANDO LA FACHADA DE UNA ANTIGUA ESTRUCTURA.

LLEVO AÑOS BUSCÁNDOLO.

PERO LO QUE HAYAMOS ENCONTRADO AQUÍ NO HA SIDO VISTO...

...EN CASI 60.000 AÑOS.

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESTO PARECE IMPORTANTE... ¿QUÉ ES?

AÚN NO LO SABEMOS.

MEJOR REALIZAR UN ANÁLISIS COMPLETO DE MATERIALES Y REGISTRO EN FOTOS ANTES DE TOCAR NADA.

NO PUEDO EVITAR LA SENSACIÓN... DE QUE ALGO ***MUY MALO*** ESTÁ A PUNTO DE OCURRIR.

FLASH...

TUVE LA MISMA SENSACIÓN JUSTO ANTES DE LA MASACRE EN THETA II.

¿FLASH?

LO SIENTO, DALE, ESTABA... MIRANDO LA PUESTA DE SOL.

AQUÍ ES PRECIOSA... UN LUGAR DE VACACIONES DE ENSUEÑO.

FLASH GORDON

EN EL PLANETA LARGA, UN VIOLENTO TEMBLOR HA ABIERTO UNA ESTRUCTURA ENTERRADA DURANTE CASI 60.000 AÑOS. EL DR. ZARKOV Y EL PROFESOR XAN COMPLETAN UN REGISTRO HOLOGRÁFICO PRELIMINAR DE LA ANTIGUA CÁMARA Y LA EXTRAÑA CAJA EN SU CENTRO.

PROFESOR XAN, ¿PUEDE TRADUCIR ESTAS MARCAS?

UNA ADVERTENCIA DE ALGÚN TIPO... ES DIFÍCIL DE PRECISAR.

EL LARGANO ES UNO DE LOS LENGUAJES MÁS ANTIGUOS CONOCIDOS... MÁS ANTIGUO QUE EL SUMERIO, MÁS QUE LA LENGUA SISEO DE OFIDIA.

SABREMOS MÁS EN CUANTO PASE ESTA CINTA POR MI ORDENADOR.

HEMOS HECHO LO QUE PODÍAMOS POR AHORA. REGRESEMOS A LA NAVE, Y VOLVEREMOS POR LA MAÑANA.

NO DEBERÍAMOS DEJAR ESTE LUGAR SIN VIGILANCIA. PASARÉ LA NOCHE AQUÍ.

9-8

¡MI NAVE!

KATHOOM!!

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

WHRAM!!

¡OTRA EXPLOSIÓN! ¿QUÉ LE ESTÁ OCURRIENDO A MI NAVE?

TAL VEZ LOS DEPÓSITOS DE COMBUSTIBLE HAN ESTALLADO.

IMPOSIBLE, LA NAVE DE XAN TIENE MOTORES DE NEUTRONES.

ESPERAD... ME ADELANTARÉ PARA ASEGURARME DE QUE ES SEGURO.

PERO...

TIENE RAZÓN, XAN...

Y SE LE DAN ***MUY BIEN*** ESE TIPO DE COSAS.

FLASH GORDON

LA EXPLOSIÓN EN LA NAVE DEL PROFESOR XAN PONE EN GUARDIA A ESTE, ZARKOV, FLASH Y DALE.

NI RASTRO DE QUIEN HICIERA ESTO.

MI NAVE... ESTÁ DESTROZADA.

ESTO PODRÍA REPARARSE.

XAN, DÉJAME TUS BINOCULARES.

QUIEN ABANDONARA ESTE VALLE A PIE TIENE QUE CRUZAR EL PASO QUE VIMOS DESDE EL AIRE.

9-15

¡LA CAJA DESAPARECIÓ! LA EXPLOSIÓN ERA UNA DISTRACCIÓN...

...PARA ALEJARNOS DEL TEMPLO.

TAL VEZ PUEDA LLEGAR ALLÍ ANTES.

NO SABES A QUIÉN O QUÉ TE ENFRENTARÁS.

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SI DESVÍO LOS SUPRESORES DE PRIMERA FASE...

...Y RECONECTO LOS EQUILIBRADORES DE IMPULSO...

...VOLVERÁ A VOLAR.

¡ESTO NO HABRÍA PODIDO OCURRIR SI HUBIÉRAMOS USADO ***MI*** NAVE!

FLASH GORDON

PUEDO ARREGLAR LA NAVE. LA BOMBA FUE PRIMITIVA, CON UNA ESPECIE DE PÓLVORA NEGRA.

CONSISTENTE CON LA ACTUAL TECNOLOGÍA LARGANA.

PERO ¿NO DICES QUE LOS LARGANOS SE ***EXTINGUIERON*** HACE 60.000 AÑOS?

LOS ***ANTIGUOS*** LARGANOS FUERON EXTERMINADOS POR UN VIRUS AL QUE LLAMARON "LA MUERTE PÚRPURA".

LOS ***NUEVOS*** LARGANOS APARECIERON MUCHO DESPUÉS... MUTADOS...

...DESCENDIENTES, TAL VEZ, DE SUPERVIVIENTES DE NAUFRAGIOS.

NORMALMENTE, SE ALEJAN DE ESTE VALLE.

PUEDE QUE FLASH YA HAYA ALCANZADO EL PASO.

EN EL ESTRECHO PASO, DONDE UN RIACHUELO EMERGE DEL VALLE...

SI LLEGUÉ ANTES, TODO LO QUE ABANDONE ESTE VALLE A PIE TENDRÁ QUE PASAR ANTE MÍ.

QUIEN TOMARA LA CAJA DEL TEMPLO PODRÍA TENER TANTO DERECHO COMO CUALQUIERA A POSEERLA...

¡PERO NO DEBERÍAN HABER DESTRUIDO LA NAVE DE XAN!

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡AHÍ ESTÁ DE NUEVO!

ES EL SONIDO QUE OÍ ANTES...

SKRIT CHAA!

¡...Y VIENE HACIA AQUÍ!

SKRIT CHAA

FLASH GORDON

PARA RECUPERAR UNA EXTRAÑA CAJA ROBADA DE UN ANTIGUO ENCLAVE LARGANO, FLASH AGUARDA EN LA SALIDA DEL VALLE DE LOS MUERTOS.

LO QUE HAGA ESE SONIDO... ESTARÁ A LA VISTA EN CUALQUIER MOMENTO...

SKRIT CHAA SKRIT-CHAA!

A NUEVE KILÓMETROS, EN LA NAVE DEL PROFESOR XAN.

¡MALDICIÓN! TAMBIÉN HABRÁ QUE RECONECTAR ESTO.

EL ORDENADOR HA CONFIRMADO MI TRADUCCIÓN DE LOS SÍMBOLOS DE LA CAJA.

UNA ADVERTENCIA FORMAL... ESTO DEBE PERMANECER INTACTO POR SIEMPRE...

JAMÁS TOCADO... JAMÁS MOVIDO... ***JAMÁS ABIERTO.***

9/29

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LA ÚLTIMA PARTE SE REPETÍA TRES VECES.

ALGO TE PREOCUPA, XAN.

EN MI PRIMERA VISITA AQUÍ, DESCUBRÍ UN RELATO DE UN ANTIGUO CIENTÍFICO LARGANO QUE CREÍA HABER CONTENIDO...

... EL "VENENO ETERNO" QUE ESTABA MATANDO A SU GENTE.

¿POR QUÉ DEBERÍA PREOCUPARTE ESO?

LA INTERPRETACIÓN LITERAL ES QUE HABÍA ***ATRAPADO*** LA "MUERTE PÚRPURA"... ***EN UNA CAJA.***

ESE HORRIBLE SONIDO SE HA DETENIDO...

Y ALGO SE MOVIÓ BAJO ESOS ÁRBOLES.

LA FORMA ES... FAMILIAR.

FLASH GORDON

LO QUE ESTÉ HACIENDO ESE SONIDO VUELVE A MOVERSE...

...DE LAS SOMBRAS HACIA LA LUZ DE LA LUNA.

¡MENUDA VISIÓN! ¡UN PAYASO GRANDE Y AZUL MONTANDO UN TRICICLO DE ACERO CON UNA RUEDA CHIRRIANTE!

UNA EXTRAÑA CAJA ES ROBADA DE UNA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL PLANETA LARGA. ESPERANDO ATRAPAR AL LADRÓN, FLASH AGUARDA EN LA SALIDA DEL "VALLE DE LOS MUERTOS".

AHORA SE BAJA DEL VEHÍCULO, JUNTO AL RIACHUELO...

¡¡Y AHÍ ESTÁ ***LA CAJA,*** EN LA BOLSA QUE LLEVA!!

FLASH SE APROXIMA, SILENCIOSO COMO UNA SOMBRA.

EL PROFESOR XAN COMENTÓ QUE LOS LUGAREÑOS SON HUMANOIDES DE PIEL AZUL...

...PERO NO DIJO LO ***GRANDES*** QUE ERAN.

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

PROFESOR XAN, INCLUSO SI ESE ANTIGUO CIENTÍFICO LARGANO HUBIERA CAPTURADO LA "MUERTE PÚRPURA" EN ESA CAJA...

...SIN DUDA NINGÚN VIRUS SEGUIRÍA VIVO TRAS 60.000 AÑOS.

DEBO DIFERIR, SRTA. ARDEN.

TIENE RAZÓN, DALE.

EL PAN-LETHE X, DE LA TUMBA DE SHANOS, SEGUÍA HORRIBLEMENTE VIRULENTO TRAS 100.000 AÑOS.

FLASH GORDON

EN LA NAVE INUTILIZADA DEL PROFESOR XAN, A NUEVE KILÓMETROS.

PROFESOR, SI ESA CAJA CONTIENE LA "MUERTE PÚRPURA", ¿QUÉ OCURRE SI SE ABRE?

SOLO SOY UN ARQUEÓLOGO. LA OPINIÓN DE ZARKOV ESTARÍA MEJOR INFORMADA.

ES SOLO ***TEORÍA,*** DALE, PERO SI LA CAJA SE ABRE ***PODRÍA*** SIGNIFICAR EL FIN DE TODA LA VIDA EN ESTE PLANETA.

A FLASH NO LE GUSTA QUE LE MOLESTEN POR MINUCIAS, PERO DEBERÍA OÍR ESTA TEORÍA.

COINCIDO, USA LA RADIO.

HA SOLTADO LA CAJA... PARA BEBER DEL RIACHUELO.

ES MI OPORTUNIDAD.

DE MOMENTO VA BIEN.

ES REALMENTE ***GRANDE.***

10-13

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿EH?

FLASH... CONTESTA, FLASH.

¡Y RÁPIDO!

FLASH NO RESPONDE. TAL VEZ SU RADIO NO FUNCIONE.

LA COMPROBÉ ANTES DE IRSE.

TENDREMOS QUE SEGUIR INTENTÁNDOLO.

FLASH ***DEBE*** SER INFORMADO DE QUE EL CONTENIDO DE ESA CAJA PODRÍA SIGNIFICAR EL FIN DE TODA LA VIDA EN ESTE PLANETA.

INCLUYENDO NOSOTROS, A MENOS QUE PODAMOS HACER VOLAR ESTA NAVE.

FLASH GORDON

Thomas Warkentin

?!!

SORPRENDIDO POR LA VOZ DE DALE EN LA RADIO DE FLASH, EL GRAN LARGANO AZUL SE GIRA... Y VE A FLASH SOSTENIENDO LA CAJA.

FLASH...

HE VISTO DEFENSAS CON PINTA MÁS INTELIGENTE.

FINTARÉ A LA ***IZQUIERDA,*** IRÉ A LA ***DERECHA...*** ¡Y ***ESPERO*** PODER PERDERLO EN LA JUNGLA!

FLASH INICIA SU MOVIMIENTO, Y...

BI

10-20

MIENTRAS, EN LA NAVE DE XAN...

SEGUIREMOS INTENTANDO TRANSMITIRLE...

...MIENTRAS, NO TE PREOCUPES, PUEDE CUIDAR DE SÍ MISMO.

¿POR QUÉ ESTOY TAN PREOCUPADO?

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VOY A BUSCAR A FLASH. SI LE HA OCURRIDO ALGO, ME SENTIRÉ RESPONSABLE.

¿POR QUÉ?

NO LLEVABA NINGÚN ARMA... PARA IMPRESIONARME, CREO.

DALE, NECESITO TU AYUDA PARA REPROGRAMAR EL ORDENADOR DE LA NAVE Y COMPLETAR LOS CAMBIOS QUE ESTOY HACIENDO.

DEJA DE PREOCUPARTE... FLASH SABE CÓMO EVITAR VERSE CON EL AGUA HASTA EL CUELLO.

FLASH GORDON

...LEVANTA A FLASH DEL RIACHUELO...

...LO COLOCA SOBRE LA ORILLA...

...RECOGE LA CAJA... MONTA EN SU TRICICLO DE HIERRO...

...Y SE ALEJA DEL VALLE, CON LAS RUEDAS SIN LUBRICAR CHIRRIANDO HORRIBLEMENTE.

S-KRIC S-K

ATRAPANDO A FLASH EN EL ACTO DE RECUPERAR LA CAJA ANTIGUA, EL GRAN LARGANO LO DEJA INCONSCIENTE... ENTONCES, SE ADELANTA...

APENAS... PUEDO... SENTARME... TODO DA VUELTAS... ¡QUÉ PUÑETAZO!

¿TE ENCUENTRAS BIEN, AMIGO?

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESO CREO... ¡LA CAJA! ¡¡ROBÓ LA CAJA!!

AMIGO, LO VI TODO... ***TÚ*** INTENTABAS ROBARLE A ***ÉL*** ESA CAJA.

10:27

Thomas Warkentin

MI CRÁNEO ***PARECE*** INTACTO... PERO ESE PUÑO ME PARECIÓ UN MARTILLO. ESTOY VIENDO TRIPLE.

YO NO ACONSEJARÍA INTENTAR LEVANTARSE.

JAMÁS VI A NADIE GOLPEADO TAN FUERTE...

...Y ES EXTRAÑO. LOS NUEVOS LARGANOS NORMALMENTE SON... DÓCILES.

FLASH GORDON

ESTABA INTENTANDO ***RECUPERAR*** UNA CAJA ROBADA DE UN ANTIGUO TEMPLO LARGANO.

¿UNA CAJA? ¿QUÉ HAY DENTRO?

NO LO SABEMOS. EL PROFESOR XAN ESTÁ TRADUCIENDO LOS SÍMBOLOS DE...

¿XAN? ¿EL ARQUEÓLOGO?

ESO ES. ME LLAMO GORDON.

SOY JACK REYNARD.

CONOZCO ESTE PAÍS. TAL VEZ PUEDA AYUDAR.

TODO... DA VUELTAS. ¡ESE LARGANO ME DEJÓ REALMENTE K.O.!

TÚ INTENTABAS ***ROBARLE*** ALGO.

LA PALIZA A FLASH POR PARTE DEL GRAN LARGANO FUE OBSERVADA POR UN MISTERIOSO Y ACUSADOR EXTRAÑO.

Thomas Warkentin

TENGO QUE... RECUPERAR... LA CAJA.

PERO ME RESULTA DIFÍCIL CENTRARME...

Y PERMANECER CONSCIENTE.

DES- CANSA...

YO... ER, IRÉ POR AYUDA.

¡TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ESA CAJA ME HARÁ RICO!

TAL VEZ DEBERÍAS SENTARTE... NO TIENES BUEN ASPECTO.

ME... ME DESMAYO.

11-3

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TAL VEZ GORDON NECESITE UN MÉDICO...

PERO ESE ES *SU* PROBLEMA.

MI PROBLEMA ES ATRAPAR A ESE LARGANO Y SEPARARLO DE ESA CAJA.

GORDON NO ME DIJO SU NOMBRE PERO ME PARECIÓ... FAMILIAR.

FLASH GORDON

EN LA NAVE DEL PROFESOR XAN, A NUEVE KILÓMETROS.

AQUÍ FLASH.

¡FLASH! ¿TE ENCUENTRAS BIEN?

FLASH, XAN TIENE UNA TEORÍA DE QUE LA CAJA QUE PERSIGUES CONTIENE "LA MUERTE PÚRPURA"...

EL VIRUS QUE EXTERMINÓ A TODOS LOS ANTIGUOS LARGANOS.

ESTOY BIEN. ¿QUÉ OCURRE?

CONMOCIONADO POR UN Ggolpe EN LA CABEZA QUE HABRÍA MATADO A LA MAYORÍA DE HOMBRES, FLASH RECURRE A UNA VOLUNTAD DE HIERRO.

¿JUSTO ANTES DE SER GOLPEADO...

...DALE SE COMUNICÓ.

TAL VEZ ZARKOV ARREGLÓ LA NAVE.

DALE, RESPONDE, POR FAVOR.

¿CUÁL ES *TU* OPINIÓN, HANS?

PROBA-BLEMENTE, *XAN TENGA RAZÓN.*

¡FLASH, LA ÚLTIMA LÍNEA ES "LA CAJA ***NO DEBE*** ABRIRSE"!

ENTENDIDO.

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESTOY OCUPADO CON ALGO. VOLVERÉ A CONTACTAROS.

11-10

MALDITAS REPARACIONES DE CAMPO... ¡SOY CIENTÍFICO, NO MECÁNICO!

ESTA ES LA CONEXIÓN FINAL.

¿QUÉ INDICAN LAS LECTURAS, DALE?

TODO NORMAL EN EL TABLERO.

ALGUNAS COMPROBACIONES DE VUELO... ¡Y NOS ***VAMOS*** DE AQUÍ!

AVISARÉ A FLASH.

FLASH GORDON

REYNARD DIJO QUE IBA POR AYUDA, PERO ESTAS SON HUELLAS DE SUS BOTAS, SIGUIENDO EL TRICICLO.

PARA SALVAR UN PLANETA, FLASH SIGUE EL RASTRO DE UN TRICICLO DE HIERRO... Y HUELLAS HUMANAS.

CONTESTA, FLASH.

AQUÍ FLASH, PROFESOR.

¡ZARKOV Y LA SRTA. ARDEN HAN REPARADO MI NAVE!

DICEN QUE PODEMOS DESPEGAR EN DIEZ MINUTOS.

MANTÉN TU RADIO EN MODO BALIZA...

IREMOS HACIA TU SEÑAL.

ENTENDIDO.

AMBOS RASTROS VAN BAJO ESOS ÁRBOLES CERCA DEL ACANTILADO...

...PERO NO SALEN.

11·17

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Thomas Warkentin

RASTROS QUE ***ENTRAN...*** Y NO ***SALEN.***

REYNARD Y EL GRAN LARGANO DEBEN DE ESTAR BAJO ESOS ÁRBOLES...

¡...Y UNO DE ELLOS TIENE LA CAJA!

ALGO SE MUEVE AHÍ DENTRO...

ES REYNARD... PERO ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?

FLASH GORDON

¡SUELTA ESE CINCEL!

¡PERO AHORA ESTA CAJA ES MÍA!

SI ESA CAJA SE ABRE, ESTE PLANETA PODRÍA ESTAR CONDENADO.

DEBES DE CREER QUE SOY IDIOTA.

¡REYNARD! ¡ALTO!

¡¿GORDON?!

¡PENSABA QUE ESTABA MUERTO!

¡UNA PISTOLA ATURDIDORA! ASÍ LO DESPACHASTE A ÉL.

¿CÓMO SI NO?

ZARKOV Y XAN CREEN QUE ESA CAJA PODRÍA CONTENER UN VIRUS MORTÍFERO.

11-24

¿HANS ZARKOV? ¿EL CIENTÍFICO?

ESO ES.

ENTONCES TÚ DEBES DE SER ***FLASH*** GORDON.

ESTO ES MÁS GRANDE DE LO QUE PENSABA... TAL VEZ DEMASIADO PARA DEJAR TESTIGOS.

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

LA NAVE DEL PROFESOR XAN DESPEGA DEL VALLE DE LOS MUERTOS.

HE CONECTADO EL PILOTO AUTOMÁTICO EN BUSCA DE LA BALIZA DE FLASH.

BIEN... ME SENTIRÉ MEJOR CUANDO VEAMOS A FLASH...

...Y LA CAJA.

FLASH GORDON

AHORA ESTA CAJA ES MÍA...

¡NO HAGAS QUE TE MATE!

NO ERES UN ASESINO.

12-1

AMANECE EN LARGA...

CUANDO LA PISTOLA DE REYNARD ES ARROJADA DESDE SU MANO HACIA EL ABISMO, LA SIGUE CON LA MIRADA POR UN INSTANTE...

RÍNDETE, REYNARD, SE ACABÓ.

¡NI HABLAR!

RADIO DESTROZADA... MUÑECA INÚTIL... CABEZA TODAVÍA PALPITANDO.

TENDRÉ QUE REDUCIR A ESTE PAYASO ***RÁPIDO.***

MIENTRAS, EN LA NAVE DE XAN...

¡OH, NO!

¡LA RADIO DE FLASH SE HA APAGADO!

MANTENDREMOS ESTE RUMBO, VOLAD BAJO... Y ***BUSCADLO.***

©1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LUCHANDO CONTRA SUS ATADURAS, EL GRAN LARGANO OBSERVA CÓMO DOS HUMANOS SE ENFRENTAN POR LA POSESIÓN DE UNA ANTIGUA CAJA.

ESTE ES EL TRATO, GORDON.

TE DEJO ***VIVO*** PERO ATADO, COMO EL GRANDULLÓN DE ALLÍ.

NO HAY TRATO, REYNARD...

HAY DEMASIADO EN JUEGO... NO TE LLEVARÁS LA CAJA.

EL LARGANO ENCUENTRA UNA ROCA AFILADA TRAS ÉL... Y ACTÚA.

FLASH GORDON

SIN SABERLO FLASH Y REYNARD, EL GRAN LARGANO AZUL FROTA SUS CUERDAS CONTRA UNA ROCA AFILADA.

EL LARGANO CASI TE ROMPIÓ EL CRÁNEO, YO TE ROMPÍ LA MUÑECA... ¡ESTOY LISTO PARA ACABAR EL TRABAJO!

MI MEJOR OPCIÓN ES QUE VENGA A MÍ... CON RAPIDEZ Y FURIA.

NO ERES LO BASTANTE HOMBRE... ¡NI BASTANTE RÁPIDO!

EL ATAQUE DE REYNARD ES RÁPIDO, Y PREDECIBLE.

UNA LLAVE CON UNA SOLA MANO...

...PODRÍA... FÁCILMEN-TE...

...DERRIBAR A ESTE...

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

12-8

¡...CANALLA!

LIBRE DE NUEVO, EL LARGANO CORRE HACIA LA REFRIEGA.

WHAM!

ALTO, XAN... SOBREVUELA AQUÍ, VEO ALGO.

HUELLAS HUMANAS... DOS RASTROS.

Y ALGO MÁS.

ACTIVARÉ EL ALIMENTADOR.

ESAS PODRÍAN SER LAS HUELLAS DE FLASH.

SIGUIENDO OTRAS HUELLAS DE BOTAS...

¡QUE PARECEN SEGUIR EL RASTRO DE UN VEHÍCULO DE TRES RUEDAS!

FLASH GORDON

ALERTADO POR UN SONIDO TRAS ÉL, FLASH SE GIRA...

...UN INSTANTE DEMASIADO TARDE.

¡¡OOOF!!

TWMP

FLASH CAE... Y SE DESMAYA.

¡ECHA UNA SIESTA!

LUCHANDO CON UNA SOLA MANO, FLASH VUELVE EL ATAQUE DE REYNARD EN SU PROPIA CONTRA, SIN SABER QUE EL GIGANTE AZUL CORRE HACIA ÉL.

TWMP

MOVIÉNDOSE RÁPIDO, EL LARGANO COLOCA LA CAJA ANTIGUA EN SU BOLSA...

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

...SALTA SOBRE SU ENORME TRICICLO DE HIERRO, Y PEDALEA... SIN SABER QUE HA SIDO LOCALIZADO DESDE EL AIRE.

¡AHÍ ESTÁ MI CHICO, ESE CHICO TRAVIESO!

12-15

Thomas Warkentin

CUANDO LE PONGA LAS MANOS ENCIMA A ESE SIMPLÓN AZUL...

...TENDRÁ MUCHO QUE EXPLICARME.

¡MIRA ESO! ¡TAL VEZ MIS ORACIONES HAYAN SIDO RESPONDIDAS!

FLASH GORDON

DEBERÍA ARRANCAR A ESE CHICO MALO DE ESE TRICICLO...

...Y DESCUBRIR EN QUÉ LÍO ESTÁ METIDO.

INCONSCIENTES, FLASH Y REYNARD IGNORAN QUE SON LOS OBJETOS DE UN DESESPERADO ESCRUTINIO.

PERO AHORA MISMO, ***ESOS DOS*** PARECEN MÁS INTERESANTES.

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡SI ESTÁN VIVOS!

LOS QUIERO A AMBOS, PERO SOLO PUEDO LLEVARME A UNO.

UN MOMENTO DESPUÉS, FLASH ES RECOGIDO POR EL EQUIPO DE ATERRIZAJE DEL EXTRAÑO ORNICÓPTERO.

12.22

LENTAMENTE, FLASH ES AFERRADO POR LAS GARRAS DE METAL... Y LEVANTADO.

NO PUEDO SER DEMASIADO CAUTA...

ESAS GARRAS DE METAL NO FUERON DISEÑADAS PARA CARGAR A UN HOMBRE.

FLASH GORDON

EL TRUCO ES SOSTENERLO... SIN APLASTARLO.

NECESITO ESA PRECIOSA CARGA ***VIVA.***

A 900 METROS SOBRE EL SUELO, UN AGUDO DOLOR HACE RECOBRAR LA CONCIENCIA A FLASH.

ALGO... ***¡APLASTÁNDOME*** LAS COSTILLAS!

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

MIENTRAS, DALE, ZARKOV Y XAN HAN SEGUIDO LA PISTA DE FLASH HASTA SU FINAL.

NI RASTRO DE FLASH.

ESTE ESTÁ FRITO.

ES REYNARD. SE HACE LLAMAR ARQUEÓLOGO...

¡NO ES MÁS QUE UN ASALTATUMBAS!

¿QUÉ DEDUCES DE ESTAS MARCAS?

SOLO DOS HUELLAS...

PODRÍA SER EL EQUIPO DE ATERRIZAJE DE UNA MÁQUINA VOLADORA.

12-29

UN AGUDO DOLOR EN SUS COSTILLAS DESPIERTA A FLASH... A 900 METROS SOBRE LARGA.

NO SÉ QUÉ ME HA ATRAPADO...

PERO ES MECÁNICO...

¡Y ME ESTÁ ***ROMPIENDO*** LAS COSTILLAS!

FLASH GORDON

LAS ALAS MECÁNICAS DEJAN DE BATIR MIENTRAS EL ORNICÓPTERO INICIA UN SUAVE PLANEO HACIA UN VALLE FRONDOSO.

CASI ESTAMOS...

Y MI PIEZA ESTÁ ***VIVA***...

...Y COLEANDO.

¡APARTA ESAS GARRAS DE MÍ!

CÁLMATE, SOY UNA AMIGA.

NO TENGO TIEMPO PARA ESO.

LAMENTO OÍR ESO, GUAPO, PERO DEBO...

MUY BIEN, "AMIGA", SUÉLTAME Y PODRÉ LARGARME DE AQUÍ.

ESTÁS HERIDO... NECESITAS... ATENCIÓN.

1-5

PLAF!

¡...INSISTIR!

Thomas Warkentin

© 1992 King Features Syndicate, Inc. World Rights Reserved

NO ES POSIBLE QUE FLASH SE FUERA DE AQUÍ EN EL TRICICLO.

¿POR QUÉ?

EL RASTRO DE "LLEGADA" DEL VEHÍCULO ESTÁ SUPERPUESTO POR LAS HUELLAS DE FLASH Y ESE HOMBRE.

¿Y QUÉ?

LAS HUELLAS DE "PARTIDA" DEL TRICICLO SON ***IGUAL DE PROFUNDAS,*** SUGIRIENDO QUE ERA EL MISMO CONDUCTOR.

QUIEN, MUY POSIBLEMENTE, DEJÓ ESTÁS HUELLAS.

BRAVO, SHERLOCK.

¿SHERLOCK?

FLASH GORDON

Thomas Warkentin

SOSTENIDO POR LAS GARRAS DE METAL DE LA EXTRAÑA MÁQUINA VOLADORA, FLASH RECIBE OTRO BRUTAL PUÑETAZO... Y CAE EN LA OSCURIDAD.

SOCK!

¡CÓMO ODIO HACER ESTO!

CON GRAN FACILIDAD, LA ESBELTA MUJER CARGA A FLASH SOBRE SU HOMBRO...

NO SE HA ACOBARDADO ANTE MI DIRECTO DE DERECHA...

¡ME ***GUSTA*** EN UN HOMBRE!

ALGÚN DÍA, GUAPO, ME DARÁS LAS GRACIAS POR ESTO.

TIENE UN BUEN TAMAÑO... SOBRE NOVENTA KILOS... ALGO MENOS DE DOS METROS...

CON ALGUNAS REPARACIONES... QUEDARÁ BIEN.

1-12

MIENTRAS...

LAS HUELLAS DE FLASH ACABAN AQUÍ. O SE FUE EN ESE TRICICLO... O ***VOLANDO.***

A MENOS QUE ÉL NOS CUENTE ALGO.

CONOZCO A REYNARD... ¡ES UN LADRÓN Y MENTIROSO!

YA VUELVE EN SÍ.

¿QUÉ...?

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¿NO ES USTED EL DR. HANS ZARKOV?

LO SOY.

¡REYNARD, LADRÓN! ¡ROBÓ MI MAPA HASTA LAS CUEVAS DE GEMAS DE KLANOS!

QUE NO SE LE AGITEN LAS ANTENAS, PROFESOR... NO TIENE NI UNA ***SOLA*** PRUEBA.

Y TÚ ERES DALE ARDEN, LA CHICA DE FLASH GORDON. EY, ERES PRECIOSA, PODRÍAS BUSCARTE ALGO MEJOR.

¡CALLA!

¿QUÉ LE HA OCURRIDO A FLASH?

FLASH GORDON

TE DIRÉ LO QUE LE HA SUCEDIDO A FLASH GORDON... POR EL PRECIO ADECUADO.

HAZME UNA OFERTA.

1-19

ESTA ES LA OFERTA... NOS CUENTAS LO QUE SABES SOBRE ESTO...

¡LA VERDAD!

¡DE LO CONTRARIO, MI PACIENCIA SE AGOTARÁ!

¡JAMÁS HABÍA SENTIDO UN DOLOR COMO ESTE!

HABLARÉ.

SEDADO, FLASH ES SOMETIDO A UN EXAMEN MÉDICO MUY CONCIENZUDO...

CARIÑO, TIENES SUERTE DE QUE SÉ LO QUE HAGO.

VEAMOS... FRACTURA DEL PARIETAL LATERAL... RADIO IZQUIERDO FRACTURADO...

DOS COSTILLAS AGRIETADAS... HOMBRO DISLOCADO...

CORTES MENORES Y UN BUEN MORADO, CON FORMA DE HUELLA LARGANA.

DISCULPA ESTAS ATADURAS... PRONTO LAS REEMPLAZARÁN MIS FUERTES Y AMOROSOS BRAZOS.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

FLASH LUCHA A TRAVÉS DE UNA NEBLINA DE SEDANTES... ESFORZÁNDOSE POR RECUPERAR LA CONCIENCIA.

MI CEREBRO NEBULOSO... TENGO QUE DESPERTAR.

DEBO IRME.

¡CARIÑO, TE QUEDARÁS CONMIGO!

FLASH GORDON

Thomas Warkentin

TRAS DESPERTAR DE UN SUEÑO SEDATIVO, FLASH SE ENFRENTA A UNA HERMOSA Y DECIDIDA CAPTORA...

GRACIAS POR CURARME, PERO TENGO QUE IRME.

TOMA MI MANO.

¿QUÉ?

¡TOMA MI MANO!

ESTOY APRETANDO TU MANO PARA CAPTAR TU ATENCIÓN...

SU FUERZA, COMO...

¡ ...UNA PRESA!

MI MARIDO Y YO LLEGAMOS AQUÍ QUINCE AÑOS ATRÁS. FALLECIÓ HACE CINCO.

TIENES MI ATENCIÓN... ¿QUÉ TAL SI SUELTAS MI MANO?

MI NOMBRE ES VALA. ME SIENTO... ATRAÍDA POR TI... SI HAY ALGO QUE QUIERAS...

QUIERO AYUDARTE A CONSEGUIRLO.

CARIÑO, SOLO DIME LO QUE QUIERES.

PARA EMPEZAR, NO ME LLAMES "CARIÑO"...

MI NOMBRE ES FLASH GORDON.

HE OÍDO SOBRE TI... ERES ALGÚN TIPO DE ATLETA PROFESIONAL... ¿HOCKEY? ¿GRAVIBOL?

ER... NO.

MUY BIEN, FLASH... DIME QUÉ ESTÁS BUSCANDO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

FLASH GORDON

BUSCANDO A FLASH Y LA MISTERIOSA CAJA, DALE, ZARKOV Y XAN SIGUEN EL RASTRO DE UN TOSCO TRICICLO DE HIERRO...

LAS MARCAS DEL TRICICLO CONDUCEN HACIA ALGÚN TIPO DE POBLADO.

¡MIRAD! APARCADOS JUNTO A ESOS EDIFICIOS...

TRICICLOS IDÉNTICOS... ¡CIENTOS DE ELLOS!

¿DICES QUE UNA "CAJA" ROBADA DE UN TEMPLO PODRÍA CONTENER EL MISMO VENENO QUE DESTRUYÓ A LOS ANTIGUOS LARGANOS?

ESO ES... UNO DE LOS NUEVOS LARGANOS SE LA LLEVÓ...

UN TIPO GRANDE Y AZUL... LE RECONOCERÍA SI VOLVIERA A VERLE.

¿ESO CREES?

SAL A LA TERRAZA... HAY ALGO QUE DEBERÍAS VER.

?

SIN SABER QUE SUS AMIGOS SE ENCUENTRAN MUY CERCA, FLASH ESPERA INCORPORAR LA AYUDA DE VALA A SU BÚSQUEDA.

USA ESTO... ECHA UN VISTAZO AL VALLE.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

¡OH, NO! ¡ESTO CADA VEZ SE PONE PEOR!

2-2

DESDE SU PUNTO DE OBSERVACIÓN, FLASH CONTEMPLA UN ESPECTÁCULO VISTO SOLO EN LARGA.

LARGANOS AZULES... ¡TODOS TIENEN EL MISMO ASPECTO!

COMO EL QUE SE LLEVÓ LA CAJA... ¡Y ME DEJÓ INCONSCIENTE!

FLASH GORDON

¡SON TODOS ***IDÉNTICOS!*** ¡Y VAN EN TRICICLOS IGUALES!

DEBE DE HABER... ***¡CIENTOS*** DE ELLOS!

Thomas Warkentin

¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?

TRABAJAN PARA MÍ.

¿QUÉ CLASE DE TRABAJO?

TAL VEZ HAYAS ADVERTIDO QUE SOY EXCEPCIONALMENTE FUERTE.

MUY CIERTO... ¿Y?

PODRÍA PARTIR FÁCILMENTE TU FÉMUR ENTRE MIS DEDOS.

BASTA DE JUEGOS, VALA... APARTA ***YA*** TU MANO DE MI PIERNA... ¡Y CUÉNTAME QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO!

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ESTÁS HORRIBLEMENTE TENSO, FLASH... RELÁJATE.

VALA, A MENOS QUE ENCUENTRE ESA CAJA, ESTE PLANETA PODRÍA ESTAR CONDENADO.

ESTÁS MUY CERCA DE OBTENER AQUELLO QUE QUIERES.

Y YO TAMBIÉN.

FLASH GORDON

Thomas Warkentin

HAY ALGO ESPECIAL EN EL AIRE Y AGUA LARGANOS.

DIRIJO EL NEGOCIO DE MI DIFUNTO MARIDO...

...EMBOTELLAR "AGUA LARGANA" Y VENDERLA POR VARIOS PLANETAS.

HE OÍDO HABLAR DE ELLO.

ATRIBUYO MI FUERZA AL CONTENIDO EN OXÍGENO DE ESA AGUA.

VE AL GRANO.

2-16

MI CAPATAZ, BLUG, SE LLEVÓ LA CAJA QUE BUSCAS.

YO... LA RECUPERÉ MIENTRAS ESTABAS SEDADO.

TE LA DARÉ A CAMBIO DE UN ***PEQUEÑO*** FAVOR.

?

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VALA, SI TIENES REALMENTE LA CAJA, DÉJAME VERLA.

ES TAN ATRACTIVO... ME RESULTA DIFÍCIL APARTAR MIS MANOS DE ÉL.

¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?

¿QUÉ?

PRONTO... SERÁ ***TODO MÍO.***

MUÉSTRAME LA CAJA... ***SI*** LA TIENES.

FLASH GORDON

¡ES ESA! ***¡ESA*** ES LA CAJA!

INTENTÉ ABRIRLA, PERO ESTÁ CERRADA... O ATASCADA.

¡NI SI TE OCURRA ***PENSAR*** EN ABRIRLA!

DÁMELA.

DESPUÉS DE QUE ME HAYAS HECHO UN PEQUEÑO FAVOR.

¿QUÉ FAVOR?

QUÉDATE ESTA NOCHE... CONMIGO.

ERES UNA MUJER MUY ATRACTIVA, VALA, PERO... HAY ALGUIEN MÁS.

¿ESTÁS CASADO? ¿COMPROMETIDO?

BIEN... NO.

ENTONCES ES TU OPORTUNIDAD DE SALVAR UN PLANETA ***Y*** HACER MUY FELIZ A UNA VIUDA SOLITARIA.

Thomas Warkentin 2-23

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

BUENOS DÍAS, QUERIDO.

BUENOS DÍAS, DALE.

¡¿VALA...?! ER... BUENOS DÍAS.

¿DORMISTE BIEN?

COMO UN TRONCO.

PERO DEBERÍA MARCHARME YA.

HABLAREMOS DE ESO DURANTE EL DESAYUNO.

FLASH GORDON

TRAS UN SUNTUOSO DESAYUNO, VALA SIRVE A FLASH UNA SEGUNDA TAZA DE AUTÉNTICO CAFÉ, IMPORTADO DE LA TIERRA.

VALA, SOBRE LA PASADA NOCHE...

LA PASADA NOCHE FUE LA MÁS HERMOSA DE TODA MI VIDA...

Y CREO QUE, POR UN MOMENTO, TE OLVIDASTE DE TUS HERIDAS.

ESO ES CIERTO.

NO TE PREOCUPES, NO TE RETENDRÉ...

SÉ QUE ME ABANDONARÁS...

...REGRESANDO CON LA OTRA MUJER QUE HA CAPTURADO TU CORAZÓN.

SÍ.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EN SU LUGAR, YO TE HABRÍA PUESTO UN ANILLO EN EL DEDO HACE AÑOS.

ME ALEGRA QUE TE QUEDARAS ANOCHE.

ERES UNA MUJER MARAVILLOSA, VALA.

GRACIAS POR... ***TODO.***

BIEN, PUES... SIGAMOS EN CONTACTO.

HAN VENIDO VISITANTES, SEÑORA. TRES HUMANOS Y OTRO.

LES RECIBIRÉ AQUÍ.

3-1

FLASH GORDON

¡AQUÍ HAY UNA ***FORTUNA*** EN ARTEFACTOS LARGANOS!

¡UNA COLECCIÓN MAGNÍFICA! ¡EL SUEÑO DE UN ESTUDIOSO!

TUVE PESADILLAS ANOCHE... SOBRE QUE FLASH CORRÍA PELIGRO.

ESTARÁ BIEN... ES UN SUPERVIVIENTE.

NO PUEDO EVITARLO, HANS. ESTOY PREOCUPADA POR FLASH.

SEGÚN LOS LUGAREÑOS QUE ENCONTRAMOS, EN SU MAYORÍA LOS EMPLEA LA MUJER QUE VIVE AQUÍ.

TAL VEZ PUEDA CONTARNOS ALGO.

DEBE DE SER ***MUY*** RICA... ¡ESTA CASA ES UN AUTÉNTICO TESORO!

LES RECIBIRÁ AHORA... POR FAVOR, SÍGANME.

3-8

Thomas Warkentin

SUS VISITANTES, SEÑORA.

¡FLASH!

ENCON-TRASTE LA CAJA... ¡BUEN TRABAJO!

VALA, AQUÍ PRESENTE, LO HIZO POR MÍ.

VALA, ESTOS SON LOS AMIGOS DE LOS QUE TE HABLÉ.

DALE, ESPERO QUE NO ESTUVIERAS PREOCUPADA.

¿QUÉ? ¿***YO*** PREOCUPADA?

MENUDA ROPA... ¿PERDISTE UNA APUESTA?

MI ROPA SE... ROMPIÓ.

PUEDO IMAGINARLO.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

AQUÍ ESTÁ LA CAJA, FLASH, COMO PROMETÍ... MANTENGO MI PARTE DE NUESTRO ACUERDO.

¿ACUERDO?

SI JUEGO BIEN MIS CARTAS, AÚN PODRÍA SACAR PROVECHO AQUÍ.

¡LA CAJA AL FIN! AHORA A ENCONTRAR UNA FORMA DE DESPACHARLA.

FLASH GORDON

Thomas Warkentin

SERÁ MEJOR QUE TE OCUPES DE ESTO, HANS.

NO... LO HARÉ YO.

ZARKOV, TÚ ***ERES*** HUMANO.

Y CUANDO LOS HUMANOS PONEN LAS MANOS SOBRE ALGO PELIGROSO, FINALMENTE ES USADO.

¡FUERA DE MI CAMINO! ¡TENGO UNA MISIÓN!

¡BLUG! ¿POR QUÉ DESAPARECISTE AYER?

TUVE UN SUEÑO: UNA VISIÓN QUE ME CONDUJO HACIA... ESTA CAJA SAGRADA.

ESE ES EL TIPO QUE ME DEJÓ INCONS-CIENTE.

ESTOY ***DESTINADO*** A SER TOCADO POR EL DIOS EN ESA CAJA.

3-15

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

CALMA... PODEMOS DISCUTIR TODO ESTO.

¡SIN CHARLA NO HAY MENTIRAS!

¡EL CONTENIDO DE ESTA CAJA PODRÍA SER ***LETAL!***

EY, GRANDULLÓN... SI TU SUEÑO SOBRE UN DIOS EN ESA CAJA FUE ***REALMENTE*** PROFÉTICO...

...NADA PUEDE CAMBIARLO... ¿POR QUÉ NO HABLAR CON NOSOTROS, PUES?

FLASH GORDON

¡YA HEMOS HABLADO BASTANTE!

EL ENORME LARGANO ARREBATA LA ANTIGUA CAJA A ZARKOV Y XAN...

¡DETENEDLO!

¡SI ABRE ESA CAJA, ***TODOS*** PODRÍAMOS MORIR!

CASI ODIO HACERLO.

BUEN VIAJE.

¡OOF!

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

3-22

SOLO EL GRAN LARGANO ES CAPAZ DE HABLAR, MIENTRAS LA ANTIGUA CAJA SE ABRE.

¡DIOS MÍO!

PING!

Thomas Warkentin

PRÓXIMA SEMANA: EL SECRETO DE LA CAJA

SOLO EL GRAN LARGANO ESTÁ PREPARADO PARA LA VISIÓN DE LA CRIATURA DE LA CAJA.

¡XAN, SI TIENES TU MINI-CÁMARA, ***ÚSALA!***

¿QUÉ? OH, SÍ, POR SUPUESTO.

¡ESTO ES ***EXACTAMENTE*** COMO MI SUEÑO!

?

FLASH GORDON

Thomas Warkentin

XAN, ¿ESTÁS REGISTRANDO TODO ESTO?

CADA PALABRA.

DIOS MÍO... ¡ES UN ***BICHO!***

EN MI SUEÑO, DIJISTE QUE ME HABÍAS ESCOGIDO...

¿ESCOGIDO PARA QUÉ?

EL OCUPANTE DE LA ANTIGUA CAJA ESTÁ VIVO, COLEANDO... Y MUY LOCUAZ.

3-29

¿DEBO HABLAR POR TI?

POR FAVOR... DAME UNA SEÑAL.

WAP

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

SLAM!

LA TAPA SE CIERRA, LA CAJA SE ALZA EN SILENCIO... Y DESAPARECE EN EL CIELO.

SIGUE: LA TRADUCCIÓN DEL PROFESOR XAN

¡ESTO ES *INCREÍBLE!*

F:4g!?!

LA ÚLTIMA VEZ QUE UN DESCUBRIMIENTO ME AFECTÓ TANTO FUE CUANDO DESCIFRÉ LA "PUERTA PUZLE" DE SALAMBRA.

LO HE COMPROBADO Y RECOMPROBADO... LOS OTROS QUERRÁN SABERLO.

FLASH GORDON

Thomas Warkentin

SIETE HORAS DESPUÉS DEL ENCUENTRO CON EL PEQUEÑO ALIENÍGENA EN LA CAJA VOLADORA, EL PROFESOR XAN REALIZA UNA ASOMBROSA DECLARACIÓN...

ESTOY TAN EMOCIONADO, QUE NO PUEDO EVITAR QUE MIS ANTENAS VIBREN...

¿HAS TRADUCIDO LO QUE EL HOMBRECITO DE LA CAJA DIJO?

EN PARTE.

¿ALGUNA PISTA DE LA FUERZA MOTRIZ DE ESA CAJA VOLADORA?

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

NADA DE LO QUE PREOCUPARSE, ZARKOV... LO SIENTO.

EL IDIOMA DEL ALIENÍGENA ES ESTRUCTURAL Y FONÉTICAMENTE SIMILAR A LA LENGUA SISEO DE OFIDIA...

QUE HE USADO COMO UNA ESPECIE DE "PIEDRA ROSETTA" VERBAL.

PERO ¿QUÉ ERA LO QUE DECÍA?

EN PARTE, DECÍA: "¡NO SE MOLESTE EN TRAERME LA FACTURA!".

"LOS ANUNCIOS ASEGURABAN ***MILENIOS*** DE DESCANSO SIN ***INTERRUPCIONES...*** ¡NO VOY A PAGAR POR ESTE TIPO DE SERVICIO!".

EL COMENTARIO AL PARTIR FUE: "¡NO VOLVERÉ A PASARME ***JAMÁS*** POR ESTE SISTEMA SOLAR!".

LA ANTIGUA ESTRUCTURA EN LA QUE ENCONTRAMOS LA CAJA NO ERA UN TEMPLO...

ERA UNA ESPECIE DE... ¡MOTEL!

4-5

RECORTÁNDOSE CONTRA UN HERMOSO ATARDECER, LA NAVE DE XAN DESPEGA DE LARGA.

AHORA NO, REYNARD.

HASTA QUE VOLVAMOS A VERNOS, FLASH GORDON.

VALA, QUERIDA, QUERRÍA HABLARTE...

EN LA NAVE DE XAN...

ESTE VIAJE HA PLANTEADO CUESTIONES ARQUEOLÓGICAS FASCINANTES...

...PERO TAL VEZ TENGÁIS ALGUNAS ***OTRAS*** CUESTIONES.

FLASH GORDON

FLASH, DALE, ZARKOV Y XAN ABANDONAN LARGA CON UNAS CUANTAS PREGUNTAS SIN RESPONDER...

EL LARGANO TIENE UNA NUEVA CARRERA COMO LÍDER RELIGIOSO...

CREE QUE SU NARIZ ES SAGRADA.

Thomas Warkentin

ME PERDÍ ALGUNAS COSAS MIENTRAS TRADUCÍA AQUELLA GRABACIÓN...

¿QUÉ PASÓ CON REYNARD... Y EL GRAN LARGANO AL QUE EL ALIENÍGENA GOLPEÓ EN LA NARIZ?

VALA Y REYNARD PARECEN "ADECUADOS" EL UNO PARA EL OTRO.

LE DIJE A REYNARD QUE VALA TIENE UNA AUTÉNTICA CAMA LARGANA ANTIGUA EN SU DORMITORIO.

¡PERO REYNARD ES UNA ALIMAÑA!

VALA PUEDE CUIDARSE ELLA SOLA.

¿DE VERDAD VALA TIENE UNA ANTIGUA CAMA LARGANA EN SU DORMITORIO?

NO LO SÉ, DALE.

NO SOY EXPERTO EN ANTIGÜEDADES.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

4-12